

دراسة المواقف الحدية في رواية «المستحيل» لمصطفى محمود وفقاً للنظرية الوجودية لكارل ياسبرز

يوسف متقيان نيا

دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني: joseph.mitaghi@gmail.com

الملخص

الوجودية هي حركة فلسفية تؤكد على الحرية والاختيار والمسؤولية الفردية؛ تركز فلسفة ياسبرز الوجودية على مفهوم الكينونة والتجربة الإنسانية العميقة. ومن العناصر الحيوية في فلسفة ياسبرز تأكيد على مفهوم «المواقف الحدية». في مثل هذه المواقف، تنشأ ظروف تجبر الإنسان على مواجهة حقائق حتمية وأزمات مثل الموت والمعاناة والذنب والفشل. تخلق هذه المواقف حدوداً وتحديات تمنع استمرار حياة الإنسان الطبيعية وتدفعه إلى إعادة نظر عميقة في كينونته. يسعى هذا البحث، من خلال تطبيق النظرية الوجودية لكارل ياسبرز وباستخدام المنهج الوصفي-التحليلي، إلى وصف دقيق وشامل لمحتوى رواية «المستحيل» لمصطفى محمود، ولا سيما المشاهد والمواقف التي تتجلى فيها المواقف الحدية عند ياسبرز. تشير نتائج البحث إلى أن محمود، مثل ياسبرز، يعتبر الموت ممراً صعباً لمعرفة الذات واستعادة الحياة. وفيما يتعلق بمسألة المعاناة، فإن نظرة محمود تتطابق مع ياسبرز؛ فمحمود ذو الخلفية الإسلامية، يرى أن المعاناة جوهر الإنسان ويعتبرها، مثل ياسبرز، قنطرة وتنبيهاً ليقظة الإنسان وإعادة خلقه. يرى ياسبرز أن الحب هو تواصل بناء وطريق نحو الاستقلال الفردي والتحرر. يُشير كاتب الرواية من خلال تصوير علاقة فاشلة إلى نقاط مهمة منها ربط الحب بالتضحية، ويظهر عدم فعالية المعتقدات الوجودية المتطرفة. كما كانت الأسر الأبوية المغلقة، والمجتمع التقليدي غير الفاعل، والثقافة النابعة من العرف والخرافات، والنظرة الجنسية للمرأة، من أهم العوامل التي جعلت الفرد، ولا سيما المرأة، مغترباً عن هذا المجتمع.

الكلمات المفتاحية: الوجودية، كارل ياسبرز، المواقف الحدية، مصطفى محمود، رواية المستحيل

A reading in the limited situations of Mustafa Mahmoud's novel "Al-Mustahil" based on the existentialist theory of Karl Jaspers

Yousef Motaqinnia

PhD in Arabic Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran.

Email: joseph.mitaghi@gmail.com

abstract

Existentialism is a philosophical movement that emphasizes freedom, choice and individual responsibility; Jaspers existentialist philosophy focuses on the concept of existence and deep human experience, one of the vital elements of Jaspers philosophy is his emphasis on the concept of "limited situations". In limited

situations, conditions arise in which individuals are compelled to confront unavoidable and critical realities such as death, suffering, guilt, and failure. These situations create limitations and challenges that hinder the continuation of ordinary life and prompt deep reflection on one's existence. The present study, employing Karl Jaspers' existentialist theory and a descriptive-analytical method, aims to provide a precise and comprehensive description of the content of Mustafa Mahmoud's novel "Al-Mustahil," particularly focusing on the scenes and situations where Jaspers' boundary situations are manifested. The results of the research show that Mahmoud, like Jaspers, considers death as a difficult obstacle for self-knowledge and recycling of life. In the issue of suffering, Mahmoud's view is the same as that of Jaspers; Mahmoud, with an Islamic background, considers suffering to be the essence of man and thinks of it as a jasper, a passage and a trigger for human awakening and regeneration. Jaspers considers love as a constructive relationship and a way to individual independence and liberation. By showing the failed relationship, the author of the novel points out important points such as the link between love and sacrifice and shows the inefficiency of the existentialist's extreme beliefs. Also, patriarchal and closed families, traditional and inefficient society, culture arising from custom and superstition and sexual view of women were the most important things that alienated a person, especially a woman, from this society.

Keywords: existentialism, Karl Jaspers, limited situations, Mustafa Mahmoud, the novel "Al-Mustahil"

Extended abstract

Introduction

Existentialism, a major 20th-century philosophical school, emphasizes individual existence and the concept that "existence precedes essence"—humans first exist and then define their identity through choices. Karl Jaspers enriched this tradition with his theory of "borderline situations" (*Grenzsituationen*): unavoidable moments like death, suffering, guilt, and struggle that force individuals into deep self-reflection. Though accompanied by anxiety, these crises can lead to awakening, self-knowledge, and authentic existence.

Mostafa Mahmoud's novel *Al-Mustahil* (The Impossible) addresses fundamental human issues with philosophical depth, reflecting Arab society during an era of political upheaval when individuals became disconnected from their culture. This research examines how Jaspers' borderline situations manifest in the novel and influence character development, offering a comparative analysis of both thinkers' perspectives on existential crises. While Jaspers' theory has been studied alongside Muslim thinkers, no previous research has applied it to *Al-Mustahil*, making this the first systematic effort in this area. The hypothesis suggests that Mahmoud employs

existentialist concepts, particularly borderline situations, to place characters in critical circumstances leading to self-recognition and transformation. However, his Islamic worldview moderates these concepts, emphasizing spiritual transcendence and religious beliefs. The research targets Arabic literature scholars, philosophy enthusiasts, and literary criticism researchers. Using a descriptive-analytical method based on library studies, data was collected through close reading of Al-Mustahil, Jaspers' works, and relevant sources. The comparative-theoretical approach first explains Jaspers' borderline situations, then analyzes their manifestations in the novel's characters and events. Al-Mustahil was selected for its complex situations reflecting humanity's existential crises and challenges.

Method

This research adopts the approach of Karl Jaspers' existentialist philosophy and employs a descriptive-analytical method. To this end, the theoretical framework of the study was first developed by examining authoritative sources on Jaspers' borderline situations, from which key concepts were extracted. Subsequently, the text of the novel Al-Mustahil was carefully scrutinized, and sections containing these situations were identified and analyzed based on concepts such as freedom, choice, responsibility, and existential authenticity. The aforementioned novel was selected for this study due to its reflection of deep existential crises and challenges faced by humanity, and its engagement with fundamental issues of freedom and individual responsibility. This selection facilitates a documented description of the borderline situations, enabling their systematic analysis within the framework of Jaspers' philosophy and allowing for a simultaneous philosophical and literary reading.

Findings

The research findings indicate that the four components of Jaspers' borderline situations have a significant manifestation in the novel Al-Mustahil. Like Jaspers, Mahmoud views death as a crucible for self-knowledge and suffering as the essence of human existence and a passageway to awakening. In the realm of love, two contrasting relationships are depicted: the relationship between Fatima and Helmy, based on extreme individualism, ends in failure, while the relationship between Helmy and Tani, through the elimination of egotism, leads to self-improvement and existential transformation. Furthermore, patriarchal families, traditional society, superstition, and a sexualized view of women are identified as the most important factors of alienation, particularly for women. In sum, by employing existentialist concepts, Mahmoud places his characters in critical situations which, with a more moderate approach emphasizing spiritual transcendence and religious beliefs, lead to self-recognition and existential transformation.

Conclusion

Mostafa Mahmoud's novel Al-Mustahil reflects key existentialist ideas, particularly Karl Jaspers' concept of "borderline situations." Aligned with Jaspers, Mahmoud portrays death as a catalyst for self-knowledge and liberation, as seen when Helmy's father's death frees him from subservience. Both thinkers also agree on suffering as essential for existential awakening, with all characters—

Helmy, Fatima, and Tani—experiencing it uniquely. Regarding love, Jaspers views it as a path to independence, while Mahmoud critiques extreme individualism through Helmy and Fatima's failed relationship, highlighting the consequences of detached existentialist attitudes. Alienation, a central theme, is traced to patriarchal family structures and societal superstitions that stifle freedom. Ultimately, Mahmoud emphasizes the family as society's foundation, warning that abandoning it for superficial relationships leads to intellectual and moral decline.

١ - مقدمة

سعت الفلسفة الوجودية إلى إعادة إنتاج وإبراز الجانب الفردي والشخصي للإنسان، حيث ترى هذه الفلسفة أنّ الأفراد يمنحون الحياة معنى وهدفًا من خلال أفعالهم وقراراتهم. كان الوجوديون يرون أن الوجود سابق الماهية، بمعنى أن الإنسان يوجد أولاً ثم يعيد تعريف نفسه من خلال خياراته وأفعاله. وتشجع هذه الفلسفة الأفراد على احتضان عدم اليقين وعبثية الحياة، ومواجهة حتمية الموت، والسيطرة على وجودهم. كما تتحدى المعتقدات التقليدية بشأن الأخلاق والدين والأعراف الاجتماعية، وتحت الأفراد على العيش بواقعية واتخاذ خيارات ذات مغزى في مواجهة عالم موحد الرتابة. عُرِفَت هذه الفلسفة بسورين كيركغور^١ ونييتشه^٢ وهايدغر^٣، وتطورت على يد كارل ياسبرز^٤، وبلغت أوجها مع سارتر^٥.

١-١. بيان المسألة

كارل ياسبرز، الشخصية البارزة في الفلسفة الوجودية، وُلِدَ في ألمانيا عام ١٨٨٣ م. ونشأ ياسبرز في أسرة محافظة، واتبع في البداية مهنة الطب والطب النفسي. ومع ذلك، أثرت تجاربه خلال الحرب العالمية الأولى بشكل كبير على نظريته للعالم، مما دفعه لاستكشاف عالم الفلسفة. وتركز فلسفة ياسبرز الوجودية على مفهوم الكينونة والتجربة الإنسانية العميقة، ومن العناصر الحيوية في فلسفة ياسبرز تأكيده على مفهوم المواقف الحديثة. تشير هذه المواقف إلى لحظات في الحياة يدرك فيها الفرد محدوديته، أو يغرق في الشعور بالعبثية واللامعنى، أو يواجه الكينونة. في هذه الحالات، يواجه الإنسان حدوده ومآزقه؛ وتُظهر هذه المآزق وجود جدران أمام الإنسان تُفشّل بعض مساعيه. لا يمكن للإنسان أن يتحرر تمامًا من هذه الحالات، بل ينتقل دائمًا من حالة إلى أخرى، وبعض هذه الحالات والظروف هي ضرورية للحياة الإنسانية. من جانب آخر يُعدّ مصطفى محمود من المفكرين المسلمين الذين تناول في أعماله المتعددة التحديات المعاصرة، ودافع عن الإسلام وتعاليمه الخالدة في مواجهة الفلسفات الغربية الحديثة والداعمة للعزوف عن الدين. وقد قام في قالب الرواية بتحليل القضايا الهامة للمجتمع والروح. ومن هنا، يسعى هذا البحث إلى تحليل المواقف الحديثة في رواية «المستحيل» ليُظهر كيف تواجه الشخصيات هذه الأزمات، وكيف تصل إلى خيارات حرة ومسؤولة،

¹- Soren Kierkegaard

² - Friedrich Nietzsche

³ - Martin Heidegger

⁴ - Carl Jaspers

⁵ - John Paul Sartre

وكيف تؤدي هذه العملية إلى تشكيل المعنى والأصالة الوجودية لديهم. علاوة على ذلك يسعى هذا البحث، من خلال دمج الفلسفة والأدب، إلى خلق فهم جديد للإنسان والحياة في سياق تاريخي واجتماعي محدد. وتتبع ضرورة هذا البحث من أنّ شخصيات رواية «المستحيل» هي انعكاس واضح للمجتمع العربي في فترة الكاتب؛ فترة كانت فيها التحولات السياسية الواسعة وضعف الحكومات العربية قد أدت إلى انفصال الفرد عن مجتمعه وثقافته. من هنا فإنّ دراسة التجارب الوجودية والمواقف الحديثة لهذه الشخصيات من خلال مقارنة فلسفة كارل ياسبرز الوجودية، يمكن أن تساعد في فهم أعمق للأزمات الفردية والاجتماعية في ذلك الوقت، وتزويد من عمق واتساع فهم الإنسان للقضايا الأساسية للحياة الفردية والاجتماعية.

٢-١. أسئلة البحث

أي من المواقف الحديثة في الفلسفة الوجودية لكارل ياسبرز قد تجلّى في رواية «المستحيل» لمصطفى محمود؟ ما أوجه الاختلاف والتشابه بين نظرة مصطفى محمود للمواقف الحدودية والمنظور الفلسفي لكارل ياسبرز؟

٣-١. منهج البحث

أجري هذا البحث باستخدام فلسفة كارل ياسبرز الوجودية وفي إطار دراسة منهجية. والهدف الرئيسي هو التحليل الدقيق والمتعمق لتجليات المواقف الحديثة في رواية «المستحيل». ولتحقيق ذلك أتخذ البحث خطوات منهجية، حيث تمّ تقديم مراجعة شاملة ودقيقة لفلسفة ونظريات ياسبرز بالاستفادة من المصادر والبحوث الفلسفية الموثوقة لتشكيل الإطار النظري للبحث. ثم استخرجت الأمثلة الشاهدة والمواقف الحديثة المطروحة في النصوص الفلسفية وتصنيفها. في المرحلة التالية، وبناءً على المنهج الوصفي-التحليلي، تمت قراءة نص الرواية بدقة وتحديد الأجزاء التي تحتوي على مواقف حديثة. وتضمنت هذه الخطوة وصفاً دقيقاً للمواقف بهدف الفهم السطحي والسياقي لها. بعد ذلك، تم تحليل هذه المواقف وفقاً للمفاهيم الرئيسية لفلسفة ياسبرز مثل الحرية والاختيار والمسؤولية والأصالة الوجودية. كما تمّ اختيار المنهج الوصفي-التحليلي نظراً لقدرته على تقديم الشرح والتفسير المفاهيمي في آن واحد، مما يتيح الربط المباشر بين النظرية الفلسفية والنص الأدبي. وهكذا، قدم البحث، إلى جانب وصف شفاف وموثق للمواقف، تحليلاً عميقاً ومنهجياً لها في إطار فلسفة ياسبرز الوجودية. من ناحية أخرى، تم اختيار رواية «المستحيل» نظراً لما تحتويه من مواقف حديثة معقدة وعميقة تعكس أزمات وتحديات وجودية للإنسان، كنص بارز ومناسب للدراسة من منظور فلسفة كارل ياسبرز الوجودية؛ فهذه الرواية، من خلال معالجتها الدقيقة للقضايا الأساسية المتعلقة بالحرية والاختيار والمسؤولية الفردية، تمهد الطريق لتحليل التجارب الإنسانية العميقة وتجسيد المواقف الحديثة.

٤-١. خلفية البحث

تشير الدراسات إلى أنّ الفلسفة الوجودية لكارل ياسبرز قد حظيت باهتمام العديد من الباحثين، حيث تمّ توظيفها وتحليلها ومقارنتها بمفكرين إسلاميين. وفيما يلي أهم هذه الدراسات:

كريمي، حسين (٢٠٠٤)، في مقالته «تعريف وتشخيص انسان از نگاه ملاصدرا و كارل ياسبرز»، توصل من خلال البحث في النظام الفكري لملاصدرا وياسبرز إلى أنه في النظام الفكري لملاصدرا هناك علاقة وثيقة بين النفس والجسد، حيث الجسد هو مرتبة دنيا للنفس، والنفس هي حقيقة متطورة للجسد. أما عند ياسبرز، فالذهن والنفس مترابطان ومتفاعلان أيضاً.

عليزاده إمام زاده، محمدرضا (٢٠١٢)، في مقالته «بررسی تطبیقی مفهوم آزادی و مصادیق آن در اندیشه های کارل یاسپرس و مولوی»، بحث الاختلاف في الحرية عند المفكرين. فمن وجهة نظر ياسبرز، الصيرورة المتعالية هي حصراً للإنسان وتعتمد فقط على إرادته. بينما من وجهة نظر مولانا، فإن الحركة والتعالي لا يشملان كل كائنات العالم فحسب، بل لطف الحق وإرادته يسبقان إرادة الإنسان.

آبادي آراني، أحمد، وفرمهيبي فراهاني، محسن (٢٠١٢)، في مقالتهما «انسان شناسی از منظر یاسپرس و فاضل نراقی»، تناولوا عدة خصائص في نظرة هذين المفكرين. ففي منظور ياسبرز هناك إقصاء للقيم الأخلاقية، وتقدم الوجود على الماهية الإنسانية، والتمركز حول الذات والفردية، والمسؤولية تجاه الذات. بينما في آراء النراقي، تعتبر الأخلاق أساساً جوهرياً للتربية ومنطلقاً لكمال وسعادة الإنسان، والاهتمام بالفرد في صلب المجتمع، ومحدودية الحرية والمسؤولية تجاه الآخرين من أهم التناقضات في الأنثروبولوجيا بين ياسبرز وفاضل النراقي.

حقيقت، لاله وزارع، الهه (٢٠١٣)، في مقالتهما «مقایسه ی ایمان و حیانی صدرا و ایمان فلسفی کارل یاسپرس»، توصلت البحث إلى أن الإيمان الصدراي مستمد من نظرية أصالة الوجود والتشكيك في الوجود. لكن الإيمان المقصود عند ياسبرز يسمى بالإيمان الفلسفي، الذي لا يستند إلى الوحي ويعتبر نوعاً من التجربة الشاملة. الإيمان الفلسفي عند ياسبرز مستمد من المبادئ الأساسية لفلسفة الوجود ومراتبها، والله والتعالي، وحرية الإنسان واختياره، وكون الحقيقة تاريخية وذاتية.

يوسف زاده، راضية ونصري، عبدالله (٢٠٢٠)، في مقالتهما «تحليل بررسی و مقایسه دیدگاه استاد مطهری و یاسپرس پیرامون ایمان»، يعتبران إيمان ياسبرز إيماناً فلسفياً لأنه ينكر الوحي المقبول من قبل الأديان. الإيمان من وجهة نظر ياسبرز هو أمر جزئي وتاريخي ومن قبيل التجربة الوجودية. الإيمان الفلسفي، رغم كونه غير عقلاني، إلا أنه يفتقر إلى اليقين والقطع. العبادات والطقوس والصلوات اللفظية لا مكان لها في الإيمان الفلسفي.

متقيان نيا، يوسف وعموري، نعيم (٢٠٢٣)، في مقالتهما «تمظهرات الفلسفة الوجودية في رواية «أنا حرة» لأحسان عبد القدوس بناءً على نظرية كارل ياسبرز»، قاما بتحليل الشخصية والتجربة المعاشة والبحث عن المعنى الحقيقي للحياة في مجتمع الرواية، وركزا على الصراعات والتحديات التي تواجه البطلة، وأهمية حرية الاختيار والمسؤولية الشخصية في نظرية ياسبرز.

يتبين من المراجعة السابقة أنه لم يتناول أي بحث حتى الآن تطبيق نظرية «المواقف الحدية» في الفلسفة الوجودية عند كارل ياسبرز على رواية «المستحيل» لمصطفى محمود. ويسعى هذا البحث إلى تقديم دراسة للقارئ تساعد في التعرف على المواقف الحدية عند كارل ياسبرز.

٢. الجانب النظري

في هذه الفقرة، سيقوم البحث بدراسة المفاهيم النظرية وتقديم تعريف موجز وواضح لها.

٢-١. الفلسفة الوجودية

كانت أفكار سورن كيركغور بمثابة البداية لفلسفة الوجودية في ثلاثينيات القرن التاسع عشر؛ الوجودية كتيار فلسفي تركز على التجربة الذاتية للوجود الفردي والحرية والمسؤولية الجوهرية الناشئة عنها. يتعامل

الوجوديون مع الأسئلة الأساسية للوجود الإنساني مثل معنى الحياة والحرية وعلاقة الفرد بالعالم. الوجودية مشتقة من الكلمة Existential التي تعني الوجود، وتدل على معنى أصالة الوجود أو تقدم الوجود (داد، ٢٠٠٨م: ٤٨)؛ وجاء في تعريفها الاصطلاحي أيضاً: «هي مدرسة فلسفية ترى أن الوجود يسبق الماهية؛ كما أن الإنسان حر ويمكنه إعادة خلق نفسه وتنسيق سلوكه مع مواقفه الخاصة» (معلوف، ٢٠٠٠م: ١٥٠٧)؛ نشأت هذه المدرسة من اضطرابات وإخفاقات الحربين العالميتين في الغرب، وسعت إلى تذكير الإنسان بعالمه الواقعي المصنوع بيده، وتحمله المسؤولية. ومن هنا يبدو أن انعدام الأمن وغموض العالم هما السببان في انتشار الوجودية (ماكوري، ١٩٨٢م: ٦٧)؛ في الواقع، تسعى الوجودية إلى إيجاد طريقة لتفسير ما لم يُقَل من مشاكل الإنسان العالمية.

٢-٢. فلسفة ياسبرز الوجودية

تشكلت الحياة الأكاديمية لياسبرز من خلال سعيه الدؤوب للمعرفة واستقصائه للموضوعات الوجودية. ودرس في جامعات مرموقة من بينها جامعة هايدلبرغ، حيث وسّع أفكاره الفلسفية. عُرف ياسبرز طوال مسيرته المهنية بنهجه المبتكر في الفلسفة الوجودية، تاركاً أثراً دائماً في هذا المجال. وما تزال رؤاه العميقة حول الوجود الإنساني والحرية ومحدوديات المعرفة تشكل الخطاب الفلسفي المعاصر (بدوي، ١٩٨٠م: ١٣٤-١٣٢)؛ أحد العناصر الحيوية في فلسفة ياسبرز هو تأكيده على مفهوم «التعالي». فمن وجهة نظر ياسبرز، يشير التعالي إلى قدرة البشر على تجاوز حدودهم الذاتية. هذا الجانب من الوجود يمكن الأفراد من تخطي تجاربهم الشخصية والوصول إلى فهم أعمق للعالم. فإن تقبل هذا المفهوم يساعد الأفراد على تحرير أنفسهم من القيود المجتمعية، ممهداً الطريق للنمو الشخصي والاستقلالية والحرية الإبداعية. وقدم ياسبرز إسهامات كبيرة للفلسفة الوجودية من خلال أفكاره حول التعالي والمواقف الحدية وأهمية التواصل في فهم التجارب الوجودية. علاوة على ذلك، شدد على أهمية مواجهة المواقف الصعبة والمحددة في الحياة، لأنها تتيح فرصاً للنمو الشخصي واكتشاف الذات (ياسبرز، ٢٠١١م: ٨٦-٨٤). فالحرية بالنسبة لياسبرز، ليست مجرد غياب القيود، بل هي انخراط فعال مع ما يملكه الفرد، وأن الحرية الحقيقية تكمن في القدرة على تجاوز المؤثرات الخارجية والضغط المجتمعية، مما يسمح للأفراد باختيار مسارهم الخاص بأصالة.

٢-٣. المواقف الحدية

تشير «المواقف الحدية» في فلسفة كارل ياسبرز إلى نقاط التحول المهمة أو اللحظات التي يواجه فيها الوجود الإنساني حدوده. ويؤكد ياسبرز، بصفته فيلسوفاً وجودياً، على فعالية هذه المواقف في تجاوز الظروف الراهنة والوصول إلى مرتبة أسمى، وبالتالي فهي تؤدي دوراً بناءً في الانفصال عن التجربة اليومية والروتين المتكرر لحياة الإنسان. ويعتقد ياسبرز أن هذه المواقف تظهر أثناء الأزمات والقلق والمعاناة الشديدة، ومن خلال مواجهتها يمكن للإنسان أن يتعامل مع الأسئلة الأساسية حول هدفه ومعناه وحيثيته (طاهري، ٢٠١٨م: ٣٩-٣٦). في الواقع، مثل هذه المواقف تعطل الأنماط المنتظمة للحياة وتدفع الأفراد إلى إعادة تقييم معتقداتهم. كما ينظر ياسبرز نظرة بناءة إلى مثل هذه المواقف، حيث يقدمها كفرصة حاسمة لتجربة التعالي؛ فالأفراد لديهم هذه الفرصة ليتجاوزوا أنفسهم من خلال عبور هذه المواقف ويتواصلوا مع مستوى أعلى من الوعي. يشير ياسبرز إلى هذه العملية التحويلية باسم «التجربة الحدية»، حيث يتجاوز الأفراد حدودهم ويواجهون فهماً عميقاً لوجودهم وللعالم من حولهم. تؤكد فلسفة ياسبرز أيضاً على أهمية المسؤولية الفردية واتخاذ القرار الفاعل في إطار المواقف الحدية (طليعة بخش ونيكويي، ٢٠١٧م: ٨٨). يجادل بأن الأفراد ليسوا متفرجين سلبيين، بل مشاركين فاعلين في وجودهم. كذلك، عند مواجهة المواقف الحدية، يصبح الأفراد أمام خيارات

يمكنها أن تحدد مسار حياتهم. يحث ياسبرز الأفراد على قبول نتائج قراراتهم ومعتقداتهم، ويدافع عن الحرية الشخصية والاستقلالية وتحمل المسؤولية.

٢-٤. ملخص رواية «المستحيل»

تبدأ الرواية في جوف الليل، حيث يكشف صمت بطل الرواية عن أفكاره ومعتقداته المتشابكة. ففي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، وقت الظلام والعبث؛ يتأمل البطل مصيره وصراعات حياته. طفولة مطيعة مكبلة بالأسرة والمعتقدات الاجتماعية، ثم شباب مكتوف الأيدي مع زواج تقليدي دبره له والده. بينما كان «حلمي» غارقاً في التفكير كيف أن حياته كانت تُملأ عليه من قبل الآخرين (الأب، الأسرة، المجتمع). هكذا تسرد الرواية على مدار عدة صفحات حياة البطل الرتيبة، ولكن فجأة، ومع موت والد حلمي، تنتقل كل المسؤوليات إليه، وعليه الآن أن يقرر ويشكل حياة جديدة. في خطوة متمرده وغير متوقعة، يدخل في علاقة مع امرأة أخرى تدعى فاطمة، ولكن نتيجة هذه العلاقة كانت هلعاً وقلقاً، وسرعان ما أدت إلى الفشل والانفصال. البطل الآن، في صراعه بين الماضي والحاضر، يجرب مسارات مختلفة، وتتفاقم مشاكله يوماً بعد يوم. في الخطوة التالية، يقرر بيع أرض والده ودخول عالم التجارة. ثم يدخل في علاقة عاطفية أخرى تقوده إلى معرفة ذاته. علاقته مع «تاني» غيرت الكثير من المفاهيم الثابتة في ذهنه. هذه العلاقة أيضاً لم تكن نهايتها سوى الفراق والألم، وكان مصيرها الفشل. حياة حلمي وشخصيات الرواية جميعها تصور التناقضات، والأنماط الأخلاقية الحديثة، والقلق الوجودي للإنسان. كما أن التناقضات والمعضلات الأخلاقية التي تواجهها شخصيات الرواية هي انعكاس للقلق الوجودي الذي يعاني منه المجتمع بأسره. مصطفى محمود في هذه الرواية لا يسعى إلى تقديم إجابة أو حل، بل يسعى إلى إثارة الفكر والمعتقدات الإنسانية.

وترمز شخصية «فاطمة» في رواية «المستحيل» إلى المرأة المعاصرة التي تقف في مواجهة قيم وتقاليد المجتمع العربي في عصرها. إنها تسعى إلى الاستقلال والحرية الفردية، وتعارض بشدة على البنى الأبوية؛ هذا الاعتراض يظهر جلياً في كلامها وسلوكها. فاطمة ترى في الآخر العامل الرئيسي لعزل المرأة وقيودها، ولا تتحدث عن الحب بل تتحدث عن الكراهية والقطيعة. إنها تمثل أزمة هوية، تبحث عن إثبات ذاتها ونيل الحق والاحترام، لكنها تضطر للتعامل مع الإخفاقات والمسدات العاطفية، وتلجأ لعلاقات عابرة للهروب من هذا العبء النفسي. وحلمي هو شخصية الرجل في الرواية، نشأ في أسرة أبوية صارمة، وكانت حياته قبل موت والده مليئة بالخضوع وفقدان الحرية الحقيقية. عند مواجهته لمسؤوليات جديدة وفقدان الدعم، يعاني من الألم والحيرة والعزلة. هذه التجارب تدفع حلمي إلى إعادة التفكير في وجوده وحياته. إنه يرمز إلى الإنسان الذي يتحرر من القيود التقليدية ويسعى لإيجاد طريقه الخاص وتحقيق حريته الفردية الحقيقية. أما تاني فتُمثل المرأة الشابة التي وقعت في قبضة التقاليد والضغط الأسرية، وبعد تجربة فشل عاطفي ونفسي، تسعى جاهدة لاستعادة هويتها والعودة إلى الحياة اليومية. تاني، على الرغم من ضعفها ويأسها، ترمز إلى المقاومة وإعادة بناء الذات، حيث استطاعت اجتياز الأزمات وإعادة النشاط والأمل إلى حياتها مرة أخرى.

٣. الجانب التطبيقي

تم اختيار شواهد هذه الدراسة بناءً على قراءة دقيقة وشاملة لنص رواية «المستحيل»، حيث قام الباحث بفحص جميع الأجزاء والمواقف الرئيسية في الرواية بدقة، وقام بتحديد واستخلاص تلك المواقف والظروف التي تمثل بوضوح المواقف الحدية المطروحة في فلسفة كارل ياسبرز مثل الموت، والمعاناة، والحب، والاعتراب. تم هذا الاختيار للبيانات بنظرة تحليلية فلسفية بهدف فهم عمق وطبيعة التجارب الوجودية

للشخصيات بشكل كامل ودقيق. وتم التركيز على هذه المواقف نظراً لأهميتها في إبراز الظروف الحرجة والتحولية في حياة الفرد، والتي يقدمها ياسبرز كنقاط تحول في مسار الوعي بالذات والأصالة الوجودية.

٣-١. الموت

الحياة محاطة بالولادة والموت، والموت يُظهر أن الإنسان ليس له بقاء، بل يواجه العدم. يرى ياسبرز، مثل كيركغارد وهایدغر، أن نظرته إلى الموت تؤدي إلى رؤية تناقض حاد بين المعرفة الموضوعية والوعي الوجودي. فالتفكير الموضوعي يؤدي إلى الغفلة عن مسألة الموت، ويأخذه كحقيقة علمية مفادها أن الحيوانات والبشر يموتون (نوالى، ١٣٧٤: ١٤٤-١٤٥)؛ فتجنب مسألة الموت بالانغماس في الملذات الزائلة أو اعتبار النفس مجرد حيوان معقد، هو تنحى عن الحياة الحقيقية وهروب من الإجابة عن سؤال الموت. في الواقع، لا شك أن الجميع سيلتقون بالموت، سواء كان في فراشهم بسكون نسبي عندما تشرق الشمس ويكون العالم كله في حركة و هياج، أو كما يقول ألان سيغر: «في منتصف الليل في مدينة متأججة بالنار»، هذا اللقاء محتوم، و سيتم استقباله بالتأكيد (كاماث، ١٣٨١: ٢٩)؛ فالموت شامل ولا مفر منه. لكن الوجودية وخاصة ياسبرز لديه نظرة مختلفة إلى الموت، ويراه لحظة تغيير وإعادة تعرف الإنسان على نفسه (ماكوري، ١٩٧٨م: ٢١٤)؛ فالموت ليس نهاية قصة الحياة، بل يؤدي دوراً أساسياً في الحياة نفسها.

وأما مصطفى محمود، فانطلاقاً من معتقداته الإسلامية من جهة وفكر الفلاسفة المعاصرين من جهة أخرى، يصور الموت كممرق مقلق وحدث محول. حلمي، بطل رواية «المستحيل»، كان شخصاً خاضعاً و تابعاً لأوامر أبيه ومعتقدات المجتمع؛ كان حلمي حتى الآن بعيداً عن الحرية والقرارات الشخصية لحياته، وكان يعيش فقط للآخرين. هو نفسه يقول في بداية الرواية: «إني لم أعش أبداً، ليس في حياتي يوم واحد أستطيع أن أقول أنه كان يومي» (محمود، لا تا: ٥)؛ لكن هذه كانت بداية رحلة حلمي الطويلة، كان هناك حدث ينتظره ليغير حياته. موت أبي حلمي يفتح أمامه عالماً جديداً، بطل القصة الآن أدرك أن أباه لم يعد موجوداً وارتحل، في الواقع، انهار صنم الخلود وسيطرة الأب أمام عينيه، وهو الآن يفكر في الحياة باستغراب، وهذه بداية يقظة أخرى. يقول باستغراب: «وكان هذا يسبب لي قلقاً حاداً قاسياً يحرمني النوم» (نفسه: ١٠)؛ هذا الصدم والتحول بموت الأب، يدخل حياة حلمي في مرحلة جديدة ومختلفة. من وجهة نظر ياسبرز، فإن موت الأشخاص الذين ترتبط بهم وتنشأ معهم علاقة ودية، يحدث أعرق صدع في الحياة، عندما يضطر الإنسان إلى ترك أصدقائه في آخر لحظات حياتهم ليغرق في الوحدة، كل واحد يموت وحيداً، ولا يمكن إدراك حقيقة الموت بموت الآخر، طبعاً هناك فرق جوهري بين الوحدة المطلقة، أي الوحدة الخالية من الارتباط بالآخر، والوحدة الناتجة عن موت الصديق؛ الأولى فقدان مبهم وصامت (درستي، راهنما وفرمهيئي فراهاني، ١٤٠٠: ٥٦٦-٥٦٧)؛ نوع من الوعي لا يعرف به الإنسان نفسه، لكن أي ارتباط كان حقيقياً يوماً ما، يزيل ويمحو هذه الوحدة المطلقة إلى الأبد. في الواقع، حياة حلمي قبل موت أبيه كانت غير مجربة، رتيبة، وبلا روح؛ هو نفسه يرى حياته مرحلتين مختلفتين: «كنت أعيش في فتور وآلية وبلادة واستسلام. حتى مات أبي فجأة. وأفقت لأجد نفسي وحدي، بدون سند إلى جواربي، بدون قدر بدون إله، بدون حب، بدون مبرر لأي فعل أفعله سوى إرادتي» (محمود، لا تا: ١٠)؛ في الواقع، تتعمق حياة حلمي في مواجهة الموت، ويكتسب الوجود ثقة أكبر بالنفس، فقط عندما يواجه الإنسان فكر الموت بجديّة، يستفيق. إذا اعتبر الإنسان الموت عنصراً مكملاً لنفسه، يصبح نقطة انطلاق، وما كان يبدو هدفاً للإنسان من قبل، يصبح وسيلة للحياة. الموت من زاوية القدر الضروري، الدائم الشوك، قريب جداً من الإنسان وفريد. معارف الإنسان عن الموت قطعية، لكن هذا الموضوع لا يجعله أكثر ألفة ولا يقلل من غموضه؛ الموت شيء مجهول تماماً (سوتر، ١٣٨٤: ٣٢)؛ في

الواقع، مواجهة حلمي للموت تقوده إلى قرارات حقيقية وتصالحه مع مآزقه الوجودية وتُعرِّفه بها. أي إذا قبل الإنسان الموت ولم يعترض عليه، يمكن أن يكون للموت عمق. من هنا، فإن يقين معتقدات الإنسان لا يتحدها فقط للدفاع عن أفكاره وتبريرها، بل يقوده أيضًا إلى استكشاف وجهات نظر جديدة والنظر في وجهات نظر بديلة، ويقين الموت لا يدفع الإنسان إلى التفكير فحسب، بل يحوله إلى مفكر، وهذا هو التحول الذي توفره المواقف الحديثة للإنسان. رواية «المستحيل» تصور الموت بعمق فلسفي كنقطة تحول حاسمة في حياة الشخصية الرئيسية، حلمي. موت الأب، ليس فقط فقدان شخص، بل انهيار صنم الخلود ورمز القوة والأمن في حياة حلمي الماضية، مما يرغمه على مواجهة حقائق الوجود المريرة. هنا الموت ليس نقطة النهاية، بل بداية تحول فلسفي ونفسي، يدرك فيه الفرد، بقبوله حتمية الموت وقربه، المعنى الحقيقي للحياة ومسؤولياته الوجودية. عملية إعادة التعرف والتحول هذه تجعل من الموت فرصة للنمو والوعي الذاتي، وقد تم التعبير عنها في الرواية بشكل مؤثر وملامس.

٢-٣. المعاناة

أحداث الحياة قد تجرح الإنسان وتجعله يتألم في بعض الأحيان؛ معاناة لا يمكن إلا تحملها والصبر عليها. في الواقع، المعاناة هي محدودية الوجود ودمار جزئي. هناك اختلافات كثيرة في نوع وحجم المعاناة، لكن في التحليل النهائي، يشترك الجميع فيها، وكل شخص يسعى للتغلب عليها بواسطة العقل والتجربة. إذا كان الإنسان ينشد بلوغ ضرورة المعاناة، فعليه أن يبحث عن سبل خداع النفس. أحيانًا، من خلال الفشل في فهم الحقائق، يتهرب من المعاناة ولا يستطيع التعامل معها بنشاط، بالطبع، مهما حاول الإنسان أن يكون غريبًا عن المعاناة، فإن المعاناة تخصه، لذا لا يمكن أبدًا تجنبها (ماكوري، ١٩٧٨م: ١٨٤-١٨٥)؛ من هنا، يمكن تسمية المعاناة بتوأم الإنسان. وتحكي بداية الرواية ألم ومعاناة حلمي؛ بطل القصة كان يعاني من موت أبيه وذكريات الطفولة البغيضة. حلمي تحمل المشقة، معاناة الحرية ومسؤولياتها بعد أبيه، وكان الإحساس بعدم الفعالية والعجز يسيطر عليه دائمًا. حتى إن حلمي نفسه يقول: «لم استطع أن أنسى ذلك الإحساس الذي ظل يأكلني طوال الليل؛ بأنني صغير، وحيد ضائع في الدنيا. كل هذا الطول والعرض لم يسترني وأنا نائم وظللت أنتفض من الخوف كطفل تركته أمه وحيداً في الظلام» (محمود، لا تا: ٣٠)؛ هذه المعاناة المستقرة في قلب حلمي، كانت أحيانًا تشعل الخوف في ذهنه وتجعل الحياة حالكة أمامه.

النقطة المهمة الأخرى التي يراها مصطفى محمود موقفًا حديًا وسببًا للمعاناة والألم في المجتمع، هي الخطيئة. حلمي، الذي يحاول من خلال الانغماس في علاقات عابرة وغير شرعية نسيان المسؤولية وفشل علاقته الزوجية، سرعان ما يدرك خطأه ويصاب بالارتباك. في الواقع، «العالم من حولنا، وطبيعة الذات البشرية، وطبيعة الوجود كلها على نحو يثير الفوضى الداخلية والقلق» (هالينج ديل، ١٣٨٧: ٢١٧)؛ من هنا تزداد معاناته ويصبح قلقًا. ويقول: «القلق يهزني في داخلي، أنا أتعذب، كلنا نتعذب ونبحث عن حل على قدر فهمنا» (محمود، لا تا: ٥٩)؛ في مرتبة الوجود تصبح المعاناة أمرًا لا مفر منه، ويصبح الإنسان واعيًا بذاته من خلالها، ولا يتجنبها، بل يواجهها بأقصى قدرته. الطريق الصحيح للحياة هو أن يتقبل الإنسان الألم والمعاناة في العالم، لأن المعاناة في مرتبة الوجود تسمو بالإنسان. لا يجب البحث في الحياة عن السعادة والبهجة الدائمة. لا توجد سعادة دائمة، والحياة مليئة بالملذات عديمة الفائدة (وارنوك، ١٣٩٦ش: ٦٦-٦٧)؛ مع مرور الوقت، كان حلمي يبحث عن طريق خلاص وطمأنينة لأنه وجد نفسه ممزقًا ومتألمًا، من هنا يشعر الإنسان بالذنب في عالمه الممزق بسبب التناقضات والكون الجزئي. في الموقف الحدي، أتحمل مسؤولية ما يحدث، حتى لو كان بإمكانني فعل شيء ولم أفعله، سأتحمل إثم الفعل الذي لم يحدث. وأما الشخصية المتألّمة الأخرى فهي

«تاني» التي فشلت في زواجها واضطرت لمواصلة الحياة، «كانت حياتي كلها يأس في يأس، المخرج الوحيد هو الخضوع والقبول والاستسلام. وبدأت أقتل في نفسي كل احساس، وأعيش جسداً بلا روح، انتحرك في فراغ مفزع وملل قاتل» (محمود، لا تا: ٩٣)؛ أعلى درجات الألم هي إجبار الآخرين على الخضوع وقبول رغبات الإنسان دون رضاهم. لكن تاني قبلت بأنه عليها في طريق هذه الحياة أن تجرب بعض الأحداث وتتاضل من أجل التغيير. في الواقع، إن كون الإنسان مضطراً للمعاناة وعليه دخول ميدان النضال، وأن يكون عرضة للجهل والأحداث، وأن يقع في التقصير والزلل، وأن يرحل في النهاية إلى أحضان الموت، هذه ظروف لا يستطيع الإنسان فكاك نفسه منها لأنها خارجة عن نطاق اختياره. يقول ياسبرز في هذا الصدد: «أن أكون دائماً في مواقف، وأنني لا أستطيع العيش بدون صراع ومعاناة، وأنني لا أستطيع تجنب الخطيئة، وأنه يجب أن أموت، هذه هي ما أسميها المواقف الحدية، إنها لا تتغير أبداً إلا في الظاهر، لا توجد طريقة لفحصها في الوجود، ولا توجد طريقة لرؤية شيء وراءها، إنها كجدار نتجه نحوه، جدار قامت عليه ماهيتنا، لا يمكننا التلاعب بها، كل ما يمكننا فعله هو توضيحها، طبيعاً دون تفسيرها أو استنتاجها من شيء آخر، إنها تأتي مع الوجود نفسه» (أرفلين، ٢٠١٤م: ٤٢-٤٦)؛ النقطة المهمة هي أن الحالات الحدية يمكن أن تتخذ أشكالاً مختلفة مثل الأزمات الجسدية أو النفسية أو الوجودية. تاني تعاني من صدمات عاطفية شديدة وانهايار نفسي. هذه الأشكال المختلفة للحالات الحدية تغطي جوانب متعددة من التجربة الإنسانية وتتيح مسارات متنوعة نحو التعالي. ومن هذا المنطلق، فإن المعاناة في رواية «المستحيل» لا تُعرف فقط كتجربة شخصية ونفسية، بل كحالة وجودية تختبر الشخصيات في مواجهة الحدود الحتمية للحياة. شخصيتا حلمي وتاني تمثلان جانبي هذه التجربة؛ حلمي الذي واجه عبء المسؤولية والإخفاقات الأسرية، وتاني الغارقة في الفشل العاطفي والوحدة. هذه المعاناة، التي تتجاوز الألام السطحية، تأخذ شكل أزمات وجودية عميقة تدفع الإنسان إلى قبول محدودياته الوجودية وإعادة النظر في معنى حياته. بهذا المعنى، فإن المعاناة هي حالة حدية تقود الإنسان إلى وعي ذاتي أعمق واختيارات أكثر مسؤولية.

٣-٣. الحب

لا شك أن الحب توأم الإنسان، وقد تجلى مع خلقه؛ عندما فضل الله الإنسان ونفخ فيه من روحه. ومن هنا، ارتبطت طبيعة الإنسان بالحب والمودة وتجلت في العلاقات الإنسانية. لكن الوجودية، بالاعتماد على الاستقلال الشخصي والحريات الفردية، لديها نظرة مختلفة للعلاقات الإنسانية ومقولة الحب. كان كركغور، رائد الوجوديين، يمقت الحب الأرضي وكان متعلقاً فقط بالسماء والله، فابتعد عن الزواج والارتباط إلى الأبد. إضافة إليه، كان لسارتر وسيمون دوبوار نظرة مختلفة ومتعطرة تجاه العلاقة بين الرجل والمرأة، واعتبرا الآخر عائقاً أمام التعالي والاستقلال الشخصي (سارتر، ١٩٦٦م: ٥٩٠)؛ لكن ياسبرز كانت له نظرة معتدلة ومتوازنة تجاه الآخر، واعتبر الارتباط نافذة إلى الايمان بالذات ومعرفة الإنسان. في الواقع، الإنسان بسبب «الموقف الحدي» ووجود الآخر، يُهدى إلى معرفة كاملة بذاته. الإنسان بين البشر الآخرين، يكون حقاً نفسه، أي أن الإنسان لا يصبح واعياً بكيفية وجوده بعلم الآخر. على كل حال، الإنسان في موقفه الحدي يدرك وجوده (نوالى، ١٣٧٤: ١٤٣)؛ كان لمصطفى محمود أيضاً نظرة مختلفة للعلاقات الإنسانية والحب، وحاول من خلال تصوير عدة علاقات في روايته، مساعدة القارئ على المقارنة ومعرفة الطريق السوي والفكر السليم.

تُصوّر رواية «المستحيل» التوترات الموجودة بين الاستقلال الفردي والضغط الاجتماعي في العلاقات الإنسانية، وهذه المسألة تظهر بوضوح في علاقتين مختلفتين: فاطمة-حلمي وحلمي-تاني. «فاطمة» هي إحدى شخصيات الرواية التي تسعى للاستقلال والحرية الفردية. هي تعتبر الآخر (الرجل) سبباً لعدم خلاص المرأة ومعاناتها؛ الرجل الذي يفكر دائماً في السيطرة على المرأة، ومنعها من بلوغ مكانتها الحقيقية، وأظهر لها المودة فقط لتلبية احتياجاته الجنسية. في الواقع، هي تتحدث عن الكراهية والقطيعة بدلاً من الحب. «فاطمة» في حوارها مع «حلمي» تؤكد على الدور القوي والقرار الجاد بالنضال لأخذ حقها: «أنا أرفض هذه القيادة التي أفوز بها لمجرد تنازلكم، إنه غرور منكم أن توقفوا حياتنا على حبكم، أنا أيضاً لي غروري، أنا أريد أن أغتصب حقى بيدي وأخذه رغماً عنك» (محمود، لا تا: ٢٢)؛ هي تسعى لإثبات فعالية المرأة والتأكيد على نظرة القوة لديها. في الواقع، «فاطمة» ترى هويتها في خطر؛ خطر يهددها به الآخر. من الواضح أن مثل هذه العلاقات لن تؤدي إلا إلى طريق مسدود؛ علاقة فاطمة وحلمي سرعان ما انتهت إلى صراع وقطيعة. هرباً من شعور الهزيمة والعجز، اتجهت فاطمة إلى الوحدة واعتبرت العلاقات العابرة مناسبة للنسيان. في المقابل، هناك العلاقة النائية والعبيثية، علاقة «حلمي» و«تاني». علاقة بدأت بغير قصد وبغير علم، وسرعان ما تحولت إلى حب لا مثيل له. كانت «تاني» أسيرة المعتقدات التقليدية لأسرتها ومجتمعها؛ كانت تشعر بالغربة في بيتها «ويمتلكني الشعور بأنني لست في بيتي، وإنما أنا زائرة غريبة» (نفسه: ٨٨)؛ «تاني» تعطي مخطوطاتها لـ«حلمي»؛ مخطوطات تحكي معاناة وألم امرأة. «حلمي» وكأنه وجد نصفه المفقود، كلاهما لم يذقا طعم الحياة وكانا يبحثان عنه. كان الحب هو البقطة والموقف الحدي الذي نزع النوم عن عيني حلمي ودعاه إلى إعادة خلق الحياة وإعادة التعرف على نفسه. في الواقع، كان عليه الآن أن يقوم باختيارات جديدة؛ الإنسان في موقعه، حر في اتخاذ القرار، وهو باختياراته الحرّة يحقق إمكانات وجوده. ياسبرز، على عكس سارتر، يرى في النهاية وفي أصل سلوكياتنا علاقة بالله والتعالى. ونتيجة لذلك، فهو يجد علامات المطلق في أفعال الإنسان، ويمكن العباد من صنع تاريخهم بأفعالهم (نوالى، ١٣٧٤: ١٤٤)؛ كان على حلمي حتماً أن يغير تاريخ حياته. حلمي الآن اقترب من ذاته ووجد نفسه مرة أخرى «لا شئ يشعرنى بالألفة سوى إحساس في داخلي اطويه عليها، على خيالها، على اسمها؛ اسمها يشعرنى بالألفة، بأنني مع نفسي» (محمود، لا تا: ١٠٤)؛ في هذا الحب، يرى الإنسان نفسه رهيناً للآخر، مما يلزمه بالالتزام والصدق. من هنا، مثل هذا الارتباط يساعد الفرد على إيجاد ذاته الحقيقية واستقلاله الشخصي (ياسبرز، ٢٠٢٠م: ٨)؛ هذا الحب منذ البداية أزال الفردية والأنانية، ولم يكن للغرور فيه مكان، كلاهما كانا يسعى لبناء الذات وحياة أفضل. و

تخلّى «حلمي» بعد هذه العلاقة، عن التجارة والزراعة واتجه إلى مهنته المفضلة وهي الميكانيكا؛ في الواقع، إن «جوهر الحب الوجودي في أفكار ياسبرز هو تجاوز الأنانية والتنافس البناء من أجل الازدهار والاستقلال الفردي» (متقيان نيا وعموري، ٢٠٢٤م: ١١٤)؛ في المقابل، «تاني» أيضاً بتجاوزها للاكتئاب والعزلة، عادت إلى الحياة اليومية واستعادت نشاطها. إذن، الحب في رواية «المستحيل» هو عملية تحول وجودي تُكتسب من خلال مواجهة المواقف الحدية. علاقة حلمي وتاني هي رمز للانتقال من الأنانية والوحدة إلى المشاركة والمسايرة، مما يؤدي إلى خلق المعنى والهدف في الحياة. هذا التحول يظهر كيف أن الحب، في وجودية ياسبرز، يمكن أن يكون وسيلة لولادة الفرد من جديد وإعادة هيكلة وجوده، بشرط أن يتجاوز الغرور والتنافس الفردي وأن يأتي في قالب الصدق والالتزام والمعرفة المتبادلة. هذا الفهم للحب، يظهر كيف أن رواية «المستحيل» من خلال دمج المباحث الفلسفية والأدبية، تتعمق في دراسة العلاقات الإنسانية في ظل الأزمات والقيود الاجتماعية.

أدى التواصل والتفاعل في العالم المعاصر إلى اغتراب الفرد والمجتمع، وهي ظاهرة تشكلت نتيجة التطورات الهائلة وظهور النظام الرأسمالي. يشير الاغتراب إلى عدة موضوعات متشابكة؛ الاغتراب يعني «انعدام الأهمية، والتشتت، والعجز، والابتعاد عن الذات والعالم المحيط» (يكي، ١٣٩٥: ٢١)؛ ولكن لهذه الظاهرة أسباب متعددة، يمكن اعتبار السياسة والاقتصاد والمجتمع عوامل مساهمة في تشكلها. في العالم المعاصر وبعد الحربين العالميتين، اشتدت ظاهرة الاغتراب. من هنا، يُعتبر القرن العشرون قرن المغتربين، المنكرين لوجودهم وهويتهم، إنه قرن البشر الذين يبحثون باستمرار عن شخص ينير لهم الطريق ويقودهم للوصول إلى الوجهة المنشودة (قادري وقنبري مزيدي، ١٣٩٩: ٢٤٢)؛ يرى ياسبرز أن الاغتراب هو موقف حدي يؤدي أحياناً إلى إعادة التعرف على الذات، وأحياناً أخرى يجبر الإنسان إلى العزلة ونسيان ذاته. علاوة على ذلك، فإن حدوث الحالات الحديثة غالباً ما يخلق لحظات من القلق واليأس الشديدين. يعترف ياسبرز بأن الأفراد يمكن أن يغمرهم تأثير مثل هذه التجارب، حيث يواجهون أحلك جوانب وجودهم ويصارعون عدم يقين المستقبل (ياسبرز، ١٣٩٠ش: ٨٥)؛ ومع ذلك، فباجتياز المعاناة والانخراط في مسألة الوجود، يمكن للأفراد احتضان حريتهم النهائية وشق طريق نحو تحقيق الذات الحقيقية.

شخصيات رواية «المستحيل» هي انعكاس للمجتمع العربي في فترة الكاتب؛ فترة أدت فيها التحولات السياسية الواسعة وضعف الحكومات العربية إلى انفصال الفرد عن مجتمعه وثقافته. شخصيات مثل فاطمة وحلمي هي رموز حية للصراعات الفردية في مواجهة الانفصال عن الثقافة والمجتمع، والتي من خلالها يحاول الكاتب تصوير عزلة الإنسان المعاصر وقلقه وارتبাকে. «فاطمة» لم تكن تعتبر نفسها منتمية إلى هذه الثقافة، وكانت تسخر من أخلاق المجتمع ورجاله، وخاصة الحياء والخجل. وفي نقاش حول الالتزام والوفاء، قالت لـ«حلمي»: «إن الإخلاص لا داعي له، إنه أحياناً يلائم المرضى والمعتدين، وأصحاب الأعمال الذين لا يجدون وقتاً ليعيشوا ويستمتعوا» (محمود، لا تا: ٣٣)؛ كانت ترى أن مثل هذه السلوكيات ناتجة عن المآرق الفكري للمجتمع والعيش في الماضي والتاريخ. في الواقع، إن هذا الاغتراب الروحي يقضي على الثقة في المؤسسات والقادة، ويؤدي إلى زوال التماسك الاجتماعي وزيادة اللامبالاة والانفصال عن مسار المجتمع. ونظراً لتآكل الأسس الثقافية التقليدية بسبب هذه التغيرات السياسية والاجتماعية، قد يكافح الأفراد للعثور على شعور بالهوية والانتماء، مما يؤدي إلى مزيد من الاغتراب والتشتت في المجتمعات. يجدر إضافة أن الاغتراب «هو مفهوم يشير إلى ابتعاد الفرد عن أصله. وقد حظي هذا الموضوع باهتمام العلماء في عصور مختلفة، ولكنه في العصر الحديث وفي المجتمع الصناعي ظهر بشكل جديد وتجلي. في الأبحاث العربية نقلاً عن المنظرين الغربيين، وُصف الاغتراب بأنه معاناة الفرد من فقدان الذات، بحيث ينفصل الفرد عن مشاعره ورغباته وآرائه، وهذا يخلق لديه شعوراً بفقدان وجودي فاعل» (يحيى، ١٩٨٤م: ١٤)؛ شخصية فاطمة، بانفصالها عن معتقدات المجتمع، تسعى إلى حياة مختلفة بعيداً عن الثقافة ورأي الآخرين؛ في الواقع، هي لم تعد تهتم بالهوية والثقافة الوطنية وتعتبر نفسها غريبة عنهما.

قصة اغتراب حلمي لها رواية مختلفة، فقد عاش حلمي في أسرة منغلقة وأبوية. في مثل هذه الأسرة، يتصرف الأب أمراً ومتسلطاً، ويضطر الأبناء إلى الطاعة والخضوع. مما زاد الأمر مرارة، موت والد حلمي المبكر وزواج أبيه مرة أخرى. زوجة الأب كانت امرأة منحلة وفاسقة؛ كل هذه الأحداث أنهكت عقل حلمي وجعلته ينفر من الأسرة والمجتمع. هو نفسه يقول: «خمس وعشرون عاماً مرت من عمري كأنها لا شيء، ازدادت في الوزن في الطول في العرض ولكني لم أزد في الحياة. سنة بعد سنة وأنا أغوص في أرض رخوة من الأوامر والواجبات والكلمات الغريبة. الواجب، الأصول، تقاليد العائلة تحتم، مركز والدك لا يسمح، سنك لا يليق فيه كذا، كرامتك، ماذا يقول الناس» (محمود، لا تا: ٥-٦)؛ في الواقع، مع انتزاع الحرية والاستقلال الفردي، لم

يكن حلمي يعتبر حياته من صنعه، وكان عليه دائماً مراعاة الآخرين ليعيش. هذا العجز الذي يعاني منه حلمي يقوده إلى الانعزال والانفصال عن ذاته والمجتمع، ومن هنا لا يستطيع إقامة تواصل فكري وعاطفي مع محيطه. في الختام، تدرس فلسفة الحالات الحدية لكارل ياسبرز نقاط التحول الحيوية في الوجود الإنساني، وتؤكد على طبيعتها التدميرية والتحويلية والتي تنطوي على إمكانية التعالي. هذه الحالات الحدية تحطم الأنماط الروتينية اليومية، وتواجه الأفراد بمحدودياتهم الوجودية، وتوفر فرصاً للتأمل العميق في الذات واستكشاف الأسئلة الوجودية. وبالتالي، فإن المواقف المحدودة في رواية «المستحيل» تعبر عن التناقضات الداخلية للشخصيات مع المجتمع الذي دفعها إلى العزلة وانفصال الهوية. خاصة في شخصية فاطمة، تجلى الاغتراب بشكل واضح في رفض القيم والأعراف التقليدية، وهو ليس فقط علامة على أزمتها الفردية، بل هو أيضاً رمز للأزمة الثقافية والاجتماعية للمجتمع. وكذلك حلمي بتجربته العائلية القمعية، يمثل الإنسان المنفصل عن هويته وعلاقاته العاطفية الحقيقية. هذه المواقف لا تفرض قيوداً على حرية الفرد فحسب، بل تمهد أيضاً الطريق لفرصة إعادة النظر الوجودي واكتشاف الأصالة والهوية الجديدة.

في الختام، يجب الإشارة أيضاً إلى أن هناك انتقادات موجهة لآراء ياسبرز حول الاغتراب، منها أن ياسبرز استخدم المنهج الظاهراتي لتحليل «الاغتراب»، ولهذا السبب تجاهل المسائل البديهية والمبادئ الفلسفية مثل مبدأ السببية. ثم هذا من أجل الحفاظ على حرية الإنسان، لكنه أدى إلى إقصاء مبادئ فلسفية مهمة. كما أنه وضع الحقيقة التي تُكتشف في العلوم التجريبية محل الحقيقة الوجودية والأساسية للإنسان، وهذا الإزاحة تسببت في الوقوع في الخطأ وعدم المعرفة الصحيحة بـ«الاغتراب». من هنا، ونتيجة للخلط بين المباحث الفلسفية والأنثروبولوجية والمنهج الناقص، لم يستطع ياسبرز تقديم تعريف صحيح ودقيق للاغتراب؛ وأوقع نفسه في الغموض. في المقابل، العلامة الطباطبائي بمنهجه الفلسفي الصحيح واستخدامه الأسس القرآنية، يفرق بين مراتب النفس ويعتبر الاغتراب مرتبطاً بالساحات النفسية وخاصة المرتبة العقلانية. لقد أرشد الإنسان نحو الوعي الذاتي وإزدهار الاستعدادات العليا (عبيد وآخرون، ١٣٩٩ش: ١٤٠-١٤١). ونتيجة لذلك، على الرغم من وجود اشتراكات معنوية ومفهومية بين الوجوديين الإلهيين وحكماء الإسلام، إلا أن هناك خلافات نظرية أساسية وراء هذه المفاهيم المتقاربة. يمكن للنقد العلمي والمنطقي أن يحدث إصلاحات كثيرة في أفكار الطرفين.

٤. النتائج

تجسدت في رواية «المستحيل» لمصطفى محمود معتقدات وجودية مختلفة. ومن أبرز الأفكار التي تبلورت بشكل مضاعف في هذه الرواية؛ هي المواقف الحدية عند كارل ياسبرز وتأثيرها على شخصيات الرواية ومجتمع الكاتب. يرى مصطفى محمود، مثل ياسبرز، أن الموت حقيقة لا يمكن إنكارها وطريق لمعرفة الذات واستعادة الحياة، وهذا التقارب في الرؤية ربما نابع من المعتقدات الدينية لكلا المفكرين. حلمي «بطل الرواية» بموت أبيه، يُعيد خلق فكره وسلوكه من أجل حياة مسؤولة ومحررة، ومن هنا، يجد في الموت تحولاً بنّاءً ومختلفاً. في مسألة المعاناة أيضاً، تتفق رؤية محمود مع ياسبرز؛ فمحمود بثقافته الإسلامية، يرى المعاناة جزءاً من أصل الإنسان، ويعتبرها، مثل ياسبرز، ممراً وتبليهاً لصحوة الإنسان. كانت المعاناة قاسماً مشتركاً بين جميع شخصيات الرواية، فحلمي عانى من فقدان أبيه والتساؤل عن معنى الحياة، وفاطمة تحملت معاناة الإخفاقات العاطفية والانفصال عن ثقافة المجتمع، وتاني كانت أسيرة رغبات العائلة وزواج فاشل. الحب الوجودي، أحياناً يصل إلى الابتذال والصراع؛ يرى ياسبرز أن الحب هو علاقة بناءة وطريق للاستقلال الفردي والتحرر. كاتب الرواية، بإظهاره العلاقة الفاشلة بين «حلمي» و«فاطمة»، يشير إلى نقاط مهمة منها

ارتباط الحب والتضحية، وبإظهاره النهاية المحزنة لفاطمة ووحدها في براثن المرض، يؤكد على عدم فعالية المعتقدات الوجودية المتطرفة ومنها الفردية المفرطة. لكن الاغتراب كان أهم قضية تجسدت في الرواية عند محمود، فالأسرة بتمددتها على الأبناء وتربيتها الأمرية، دمرت قوة الابتكار في الفرد ومحت حريته، والمجتمع أيضاً باتباعه الخرافة ونظرته الجنسية للمرأة، زاد من الاغتراب في مجتمع الرواية. من جهة أخرى، يظهر مصطفى محمود في رواية «المستحيل» أن الأسرة هي أساس المجتمع، وأن الابتعاد عنها بعلاقات سطحية وعابرة هو نتيجة لفساد فكر الفرد وعقله.

المصادر

- أرفلين، توماس، (٢٠١٤م)، «الوجودية مقدمه صغيره جداً»، ترجمه مروه عبدالسلام، مصر: الهنداوى.
- بدوى، عبدالرحمن، (١٩٨٠م)، «دراسات فى الفلسفه الوجودية»، ج ١، بيروت: المؤسسة العربيه للنشر و التوزيع.
- داد، سيما، (١٣٨٧)، «فرهنگ اصطلاحات ادبى»، چاپ سوم، تهران: انتشارات مرواريد.
- سارتر، جان پول، (١٩٦٦م)، «العدم والوجود»، ترجمه عبدالرحمن بدوى، بيروت: دار الآداب.
- سوتر، فرناندو، (١٣٨٤ش)، «پرسش‌هاى زندگى»، عباس مخبر، تهران: طرح نو.
- عبدى، حسن و قمى، محسن و عطائى، على (١٣٩٩). بررسی انتقادى «ازخودبیگانگی فلسفى» از منظر یاسپرس با تاکید بر دیدگاه علامه طباطبایى، فصلنامه علمى پژوهشى آیین حکمت، ١٢ (بهار ٩٩ - مسلسل ٤٣)، ١١٧-١٤٤.
- طاهرى، قدرت الله، (١٣٩٧)، «تجربه عرفانى در «موقعیت‌هاى مرزى» و بازتاب آن در داستان طوطى و بازرگان»، جستارهای نوین ادبی، ٥٢ (٢)، ٢٩-٥٥.
- طلیعه‌بخش، منیره و علیرضا نیکویی، (١٣٩٦)، «معرفت و موقعیت‌های مرزى در مثنوى مولوى»، دو فصلنامه ادبیات عرفانى دانشگاه الزهراء، سال نهم، شماره ١٦، صص ٨٣-١١٦.
- قادری، فاطمه و مجتبی قنبرى مزیدی، (١٣٩٩ش)، «از خود بیگانگی در رمان «غداً یوم جدید» اثر عبدالحمید بن هدوقه با تکیه بر نظریه ملوین سیمن»، پژوهشنامه نقد ادب عربی، دوره ١٠، شماره ٢١، صص ٢٤١-٢٤٥.
- کاماث، م. و، (١٣٨١ش)، «فلسفه زندگى و مرگ»، ترجمه على احمد بیات، ج ١، تهران: بهجت.
- ماکورى، جون، (١٩٨٢م)، «الوجودية»، ترجمه إمام عبدالفتاح إمام، کویت: عالم المعرفة.
- متقیان نیا، یوسف، و نعیم عمورى، (١٤٠٢ش)، «تمظهرات الفلسفه الوجودیه فی روایه «أنا حرة» لإحسان عبدالقدوس بناءً على نظریه کارل یاسپرز»، أدب عربی، سال ١٥، شماره ٤، صص ٩٩-١١٨.
- محمود، مصطفى، (بی‌تا)، «المستحيل»، ج ١، قاهره: دار المعارف.
- معلوف، لويس، (٢٠٠٠م)، «المنجد فى اللغة العربیه المعاصرة»، بيروت: دار المشرق.
- نوالى، محمود، (١٣٧٤ش)، «فلسفه‌هاى اگزیستانس و اگزیستنیالیسم تطبیقى»، ج ١، تبریز: دانشگاه تبریز.
- هالینگ دیل، رچینالد جان، (١٣٧٨)، تاریخ فلسفه غرب، ترجمه عبدالحسین آذرنگ، ج ٣، تهران: ققنوس.
- وارنوک، مری، (١٣٩٦)، «اگزیستانسیالیسم»، ترجمه حسین کاظمی یزدی، چاپ اول، تهران: ماهگون.

یاسبرز، کارل، (۲۰۲۰م)، «تاریخ الفلسفه بنظره عالمیه»، تقدیم وترجمه عبدالغفار مکاوی، المملکه المتحدة: مؤسسه هنداوی.

یاسپرس، کارل، (۱۳۹۰ش)، «زندگی نامه فلسفی من»، ترجمه عزت الله فولادوند، تهران: هرمس.

یحیی، عبدالله، (۱۹۸۴م)، «الاغتراب دارسه تحلیلیه لشخصیات طاهر بن جلون»، چ ۱، بیروت: المؤسسه العربیة.

یگی، راحیل، (۱۳۹۵)، «از خودبیگانگی؛ جهت گیری های جدید در نظریه انتقادی»، ترجمه احمد تدین، تهران: دنیای اقتصاد.

References

- Arefin, Thomas. (2014). Existentialism: A Very Short Introduction (M. A. Salam, Trans.). Egypt: Al-Hindawi. (In Arabic)
- Badawi, A. R. (1980). Studies in Existentialist Philosophy (1st ed.). Beirut: The Arab Institution for Publishing and Distribution. (In Arabic)
- Dad, S. (2008). Dictionary of Literary Terms (3rd ed.). Tehran: Morvarid Publications. (In Persian)
- Sartre, J. P. (1966). Being and Nothingness (A. R. Badawi, Trans.). Beirut: Dar Al-Adab. (In Arabic)
- Savater, F. (2005). The Questions of Life (A. Mokhber, Trans.). Tehran: Tarh-e No. (In Persian)
- Abdi, H., Qomi, M., & Ataei, A. (2020). A Critical Examination of "Philosophical Alienation" from Jaspers' Perspective with Emphasis on Allameh Tabatabai's View. Ayin-e Hekmat Scientific Research Quarterly, 12(43), 117-144. (In Persian)
- Taheri, G. (2019). Mystical Experience in "Borderline Situations" and Its Reflection in the Story of the Parrot and the Merchant. New Literary Essays, 52(2), 29-55. (In Persian)
- Talieh Bakhsh, M., & Nikouei, A. (2017). Knowledge and Borderline Situations in Rumi's Masnavi. Biannual Journal of Mystical Literature of Al-Zahra University, 9(16), 83-116. (In Persian)
- Ghaderi, F., & Ghanbari Mazidi, M. (2020). Alienation in the Novel "Tomorrow is a New Day" by Abdolhamid Benhaddouqa Based on Melvin Seeman's Theory. Arabic Literary Criticism Journal, 10(21), 241-265. (In Persian)
- Kamath, M. V. (2002). Philosophy of Life and Death (A. A. Bayat, Trans.) (1st ed.). Tehran: Behjat. (In Persian)
- Macquarrie, J. (1982). Existentialism (E. A. Fattah Imam, Trans.). Kuwait: Alam Al-Ma'rifa. (In Arabic)
- Motaqiannia, Y., & Amouri, N. (2023). Manifestations of Existentialist Philosophy in the Novel "I am Free" by Ihsan Abdel Quddous Based on Karl Jaspers' Theory. Arabic Literature, 15(4), 99-118. (In Persian)

Mahmoud, M. (n.d.). Al-Mustahil (1st ed.). Cairo: Dar Al-Ma'arif. (In Arabic)

Ma'luf, L. (2000). Al-Munjid in Contemporary Arabic Language. Beirut: Dar Al-Mashriq. (In Arabic)

Navali, M. (1995). Comparative Philosophies of Existence and Existentialism (1st ed.). Tabriz: Tabriz University Press. (In Persian)

Hollingdale, R. J. (1999). Western Philosophy: An Introduction (A. H. Azarang, Trans.) (3rd ed.). Tehran: Qoqnoos. (In Persian)

Warnock, M. (2017). Existentialism (H. Kazemi Yazdi, Trans.) (1st ed.). Tehran: Mahgoon. (In Persian)

Jaspers, K. (2020). World History of Philosophy (A. G. Makkawi, Intro. & Trans.). United Kingdom: Hindawi Foundation. (In Arabic)

Jaspers, K. (2011). My Philosophical Autobiography (E. Foladvand, Trans.). Tehran: Hermes. (In Persian)

Yahya, A. (1984). Alienation: An Analytical Study of Taher Ben Jelloun's Characters (1st ed.). Beirut: The Arab Institution. (In Arabic)

Yeggi, R. (2016). Alienation: New Directions in Critical Theory (A. Tadayon, Trans.). Tehran: Donyay-e Eghtesad. (In Persian)