

دراسة المواقف الحدية في رواية «المستحيل» لمصطفى محمود وفقاً للنظرية الوجودية لكارل ياسبرز

يوسف متقيان نيا

دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشرمان أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني:
joseph.mitaghi@gmail.com

الملخص

الوجودية هي حركة فلسفية تؤكد على الحرية والاختيار والمسؤولية الفردية؛ تركز فلسفة ياسبرز الوجودية على مفهوم الكينونة والتجربة الإنسانية العميقـة. ومن العناصر الحيوية في فلسفة ياسبرز تأكيـده على مفهوم «المواقـف الحـدية». في مثل هـذه المواقـف، تـنشـأ ظـروف تـجـبـرـ الإـنـسـانـ عـلـىـ موـاجـهـةـ حقـائـقـ حـتمـيـةـ وأـزـمـاتـ مـثـلـ الموـتـ وـالـمعـانـةـ وـالـذـنـبـ وـالـفـشـلـ. تـخلـقـ هـذـهـ المـوـاقـفـ حدـودـاـ وـتـحـديـاتـ تـمـنـعـ استـمـارـ حـيـاةـ الإـنـسـانـ الطـبـيـعـيـةـ وـتـدـفعـهـ إـلـىـ إـعادـةـ نـظـرـ عـمـيـقـةـ فـيـ كـيـنـونـةـهـ. يـسـعـيـ هـذـاـ الـبـحـثـ، مـنـ خـلـالـ تـطـبـيقـ النـظـرـيـةـ الـوـجـوـدـيـةـ لـكـارـلـ يـاسـبـرـزـ يـاسـبـرـزـ وـبـاستـخـادـ الـمـنـهـجـ الـوـصـفـيـ الـتـحـلـيليـ، إـلـىـ وـصـفـ دـقـيقـ وـشـامـلـ لـمـحتـوىـ روـاـيـةـ «ـالـمـسـتـحـيـلـ»ـ لـمـصـطـفـىـ مـحـمـودـ، وـلـاـ سـيـماـ الـمـشـاهـدـ وـالـمـوـاقـفـ الـتـيـ تـنـجـلـيـ فـيـهاـ الـمـوـاقـفـ الـحـدـيـةـ عـنـ يـاسـبـرـزـ. تـشـيرـ نـتـائـجـ الـبـحـثـ إـلـىـ أـنـ مـحـمـودـ، مـثـلـ يـاسـبـرـزـ، يـعـتـبـرـ الـموـتـ مـمـراـ صـعـباـ لـمـعـرـفـةـ الذـاتـ وـاسـتـعـادـةـ الـحـيـاةـ. وـفـيـماـ يـتـعـلـقـ بـمـسـأـلـةـ الـمـعـانـةـ، فـإـنـ نـظـرـةـ مـحـمـودـ تـنـطـابـقـ مـعـ يـاسـبـرـزـ؛ فـمـحـمـودـ دـوـ الخـلـفـيـةـ الـإـسـلـامـيـةـ، يـرـىـ أـنـ الـمـعـانـةـ جـوـهـرـ الـإـنـسـانـ وـيـعـتـبـرـهـاـ، مـثـلـ يـاسـبـرـزـ، قـنـطـرـةـ وـتـنـبـيـهـاـ لـيـقـظـةـ الـإـنـسـانـ وـإـعادـةـ خـلفـهـ. يـرـىـ يـاسـبـرـزـ أـنـ الـحـبـ هوـ توـاصـلـ بـنـاءـ وـطـرـيقـ نحوـ الـاسـتـقـالـ الـفـرـديـ وـالـتـحرـرـ. يـشـيرـ كـاتـبـ الـرـوـاـيـةـ مـنـ خـلـالـ تصـوـيرـ عـلـاقـةـ فـاشـلـةـ إـلـىـ نقاطـ مـهمـةـ مـنـهـاـ رـبـطـ الـحـبـ بـالـتـضـحـيـةـ، وـيـظـهـرـ عـدـمـ فـعـالـيـةـ الـمـعـنـقـاتـ الـوـجـوـدـيـةـ الـمـتـطـرـفةـ. كـمـاـ كـانـتـ الـأـسـرـ الـأـبـوـيـةـ الـمـغلـقةـ، وـالـجـمـعـنـ الـتـقـليـدـيـ غـيرـ الـفـاعـلـ، وـالـقـافـةـ الـنـابـعـةـ مـنـ الـعـرـفـ وـالـخـرافـاتـ، وـالـنـظـرـةـ الـجـنـسـيـةـ لـلـمـرـأـةـ، مـنـ أـهـمـ الـعـوـامـلـ الـتـيـ جـعـلـتـ الـفـرـدـ، وـلـاـ سـيـماـ الـمـرـأـةـ، مـغـتـرـبـاـ عـنـ هـذـاـ الـمـجـتمـعـ.

الكلمات المفتاحية: الوجودية، كارل ياسبرز، المواقف الحدية، مصطفى محمود، رواية المستحيل

A reading in the limited situations of Mustafa Mahmoud's novel "Al-Mustahil" based on the existentialist theory of Karl Jaspers

Yousef Motaqinnia

PhD in Arabic Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran.
Email: joseph.mitaghi@gmail.com

abstract

Existentialism is a philosophical movement that emphasizes freedom, choice and individual responsibility; Jaspers existentialist philosophy focuses on the concept of existence and deep human experience, one of the vital elements of Jaspers philosophy is his emphasis on the concept of "limited situations". In limited

situations, conditions arise in which individuals are compelled to confront unavoidable and critical realities such as death, suffering, guilt, and failure. These situations create limitations and challenges that hinder the continuation of ordinary life and prompt deep reflection on one's existence. The present study, employing Karl Jaspers' existentialist theory and a descriptive-analytical method, aims to provide a precise and comprehensive description of the content of Mustafa Mahmoud's novel "Al-Mustahil," particularly focusing on the scenes and situations where Jaspers' boundary situations are manifested. The results of the research show that Mahmoud, like Jaspers, considers death as a difficult obstacle for self-knowledge and recycling of life. In the issue of suffering, Mahmoud's view is the same as that of Jaspers; Mahmoud, with an Islamic background, considers suffering to be the essence of man and thinks of it as a jasper, a passage and a trigger for human awakening and regeneration. Jaspers considers love as a constructive relationship and a way to individual independence and liberation. By showing the failed relationship, the author of the novel points out important points such as the link between love and sacrifice and shows the inefficiency of the existentialist's extreme beliefs. Also, patriarchal and closed families, traditional and inefficient society, culture arising from custom and superstition and sexual view of women were the most important things that alienated a person, especially a woman, from this society.

Keywords: existentialism, Karl Jaspers, limited situations, Mustafa Mahmoud, the novel "Al-Mustahil"

Extended abstract

Introduction

Existentialism, a major 20th-century philosophical school, emphasizes individual existence and the concept that "existence precedes essence"—humans first exist and then define their identity through choices. Karl Jaspers enriched this tradition with his theory of "borderline situations" (Grenzsituationen): unavoidable moments like death, suffering, guilt, and struggle that force individuals into deep self-reflection. Though accompanied by anxiety, these crises can lead to awakening, self-knowledge, and authentic existence.

Mostafa Mahmoud's novel Al-Mustahil (The Impossible) addresses fundamental human issues with philosophical depth, reflecting Arab society during an era of political upheaval when individuals became disconnected from their culture. This research examines how Jaspers' borderline situations manifest in the novel and influence character development, offering a comparative analysis of both thinkers' perspectives on existential crises. While Jaspers' theory has been studied alongside Muslim thinkers, no previous research has applied it to Al-Mustahil, making this the first systematic effort in this area. The hypothesis suggests that Mahmoud employs

existentialist concepts, particularly borderline situations, to place characters in critical circumstances leading to self-recognition and transformation. However, his Islamic worldview moderates these concepts, emphasizing spiritual transcendence and religious beliefs. The research targets Arabic literature scholars, philosophy enthusiasts, and literary criticism researchers. Using a descriptive-analytical method based on library studies, data was collected through close reading of Al-Mustahil, Jaspers' works, and relevant sources. The comparative-theoretical approach first explains Jaspers' borderline situations, then analyzes their manifestations in the novel's characters and events. Al-Mustahil was selected for its complex situations reflecting humanity's existential crises and challenges.

Method

This research adopts the approach of Karl Jaspers' existentialist philosophy and employs a descriptive-analytical method. To this end, the theoretical framework of the study was first developed by examining authoritative sources on Jaspers' borderline situations, from which key concepts were extracted. Subsequently, the text of the novel Al-Mustahil was carefully scrutinized, and sections containing these situations were identified and analyzed based on concepts such as freedom, choice, responsibility, and existential authenticity. The aforementioned novel was selected for this study due to its reflection of deep existential crises and challenges faced by humanity, and its engagement with fundamental issues of freedom and individual responsibility. This selection facilitates a documented description of the borderline situations, enabling their systematic analysis within the framework of Jaspers' philosophy and allowing for a simultaneous philosophical and literary reading.

Findings

The research findings indicate that the four components of Jaspers' borderline situations have a significant manifestation in the novel Al-Mustahil. Like Jaspers, Mahmoud views death as a crucible for self-knowledge and suffering as the essence of human existence and a passageway to awakening. In the realm of love, two contrasting relationships are depicted: the relationship between Fatima and Helmy, based on extreme individualism, ends in failure, while the relationship between Helmy and Tani, through the elimination of egotism, leads to self-improvement and existential transformation. Furthermore, patriarchal families, traditional society, superstition, and a sexualized view of women are identified as the most important factors of alienation, particularly for women. In sum, by employing existentialist concepts, Mahmoud places his characters in critical situations which, with a more moderate approach emphasizing spiritual transcendence and religious beliefs, lead to self-recognition and existential transformation.

Conclusion

Mostafa Mahmoud's novel Al-Mustahil reflects key existentialist ideas, particularly Karl Jaspers' concept of "borderline situations." Aligned with Jaspers, Mahmoud portrays death as a catalyst for self-knowledge and liberation, as seen when Helmy's father's death frees him from subservience. Both thinkers also agree on suffering as essential for existential awakening, with all characters—

Helmy, Fatima, and Tani—experiencing it uniquely. Regarding love, Jaspers views it as a path to independence, while Mahmoud critiques extreme individualism through Helmy and Fatima's failed relationship, highlighting the consequences of detached existentialist attitudes. Alienation, a central theme, is traced to patriarchal family structures and societal superstitions that stifle freedom. Ultimately, Mahmoud emphasizes the family as society's foundation, warning that abandoning it for superficial relationships leads to intellectual and moral decline.

١- مقدمة

سعت الفلسفة الوجودية إلى إعادة إنتاج وإبراز الجانب الفردي والشخصي للإنسان، حيث ترى هذه الفلسفة أنّ الأفراد يمنعون الحياة معنى وهدفاً من خلال أفعالهم وقراراتهم. كان الوجوديون يرون أن الوجود سابق الماهية، بمعنى أن الإنسان يوجد أولاً ثم يعيid تعريف نفسه من خلال خياراته وأفعاله. وتشجع هذه الفلسفة الأفراد على احتضان عدم اليقين وعبئية الحياة، ومواجهة حتمية الموت، والسيطرة على وجودهم. كما تتحدى المعتقدات التقليدية بشأن الأخلاق والدين والأعراف الاجتماعية، وتحث الأفراد على العيش بواقعية واتخاذ خيارات ذات مغزى في مواجهة عالم موحد الرتابة. عُرفت هذه الفلسفة بسورين كيركغور^١ ونيتشه^٢ وهайдنغر^٣، وتطورت على يد كارل ياسبرز^٤، وبلغت أوجها مع سارتر^٥.

١-١. بيان المسألة

كارل ياسبرز، الشخصية البارزة في الفلسفة الوجودية، ولد في ألمانيا عام ١٨٨٣ م. ونشأ ياسبرز في أسرة محافظة، واتبع في البداية مهنة الطب والطب النفسي. ومع ذلك، أثرت تجاربه خلال الحرب العالمية الأولى بشكل كبير على نظرته للعالم، مما دفعه لاستكشاف عالم الفلسفة. وتركز فلسفة ياسبرز الوجودية على مفهوم الكينونة والتجربة الإنسانية العميقية، ومن العناصر الحيوية في فلسفة ياسبرز تأكيده على مفهوم الموقف الحديّة. تشير هذه المواقف إلى لحظات في الحياة يدرك فيها الفرد محدوديته، أو يغرق في الشعور بالعبئية واللامعنى، أو يواجه الكينونة. في هذه الحالات، يواجه الإنسان حدوده ومازقته؛ وتُظهر هذه المازق وجود جدران أمام الإنسان تُفشل بعض مساعيه. لا يمكن للإنسان أن يتحرر تماماً من هذه الحالات، بل ينتقل دائماً من حالة إلى أخرى، وبعض هذه الحالات والظروف هي ضرورية للحياة الإنسانية. من جانب آخر يُعدّ مصطفى محمود من المفكرين المسلمين الذين تناول في أعماله المتعددة التحديات المعاصرة، ودافع عن الإسلام وتعاليمه الخالدة في مواجهة الفلسفات الغربية الحديثة والداعمة للعزوف عن الدين. وقد قام في قالب الرواية بتحليل القضايا الهامة للمجتمع والروح. ومن هنا، يسعى هذا البحث إلى تحليل المواقف الحديّة في رواية «المستحيل» ليُظهر كيف تواجه الشخصيات هذه الأزمات، وكيف تصل إلى خيارات حرّة ومسؤولّة.

¹- Soren Kierkegaard

² - Friedrich Nietzsche

³ - Martin Heidegger

⁴ - Carl Jaspers

⁵ - John Paul Sartre

وكيف تؤدي هذه العملية إلى تشكيل المعنى والأصلة الوجودية لديهم. علاوة على ذلك يسعى هذا البحث، من خلال دمج الفلسفة والأدب، إلى خلق فهم جديد للإنسان والحياة في سياق تاريخي واجتماعي محدد. وتتبع ضرورة هذا البحث من أنّ شخصيات رواية «المستحيل» هي انعكاس واضح للمجتمع العربي في فترة الكاتب؛ فترة كانت فيها التحولات السياسية الواسعة وضعف الحكومات العربية قد أدى إلى انفصال الفرد عن مجتمعه وثقافته. من هنا فإنّ دراسة التجارب الوجودية والموافق الحدية لهذه الشخصيات من خلال مقاربة فلسفة كارل ياسبرز الوجودية، يمكن أن تساعده في فهم أعمق للأزمات الفردية والاجتماعية في ذلك الوقت، وتزيد من عمق واتساع فهم الإنسان للقضايا الأساسية للحياة الفردية والاجتماعية.

١-٢. أسئلة البحث

أي من المواقف الحدية في الفلسفة الوجودية لكارل ياسبرز قد تجلّى في رواية «المستحيل» لمصطفى محمود؟ ما أوجه الاختلاف والتشابه بين نظرة مصطفى محمود للمواقف الحدوية والمنظور الفلسفى لكارل ياسبرز؟

١-٣. منهج البحث

أُجري هذا البحث باستخدام فلسفة كارل ياسبرز الوجودية وفي إطار دراسة منهجية. والهدف الرئيسي هو التحليل الدقيق والمتعمق لتجليات المواقف الحدية في رواية «المستحيل». ولتحقيق ذلك اتّخذ البحث خطوات منهجية، حيث تم تقديم مراجعة شاملة ودقيقة لفلسفة ونظريات ياسبرز بالاستفادة من المصادر والبحوث الفلسفية الموثوقة لتشكيل الإطار النظري للبحث. ثم استخرجت الأمثلة الشاهدة والموافق الحدية المطروحة في التصوص الفلسفية وتصنيفها. في المرحلة التالية، وبناءً على المنهج الوصفي-التحليلي، تمت قراءة نص الرواية بدقة وتحديد الأجزاء التي تحتوي على مواقف حدية. وتضمنت هذه الخطوة وصفاً دقيقاً للمواقف بهدف الفهم السطحي والسياسي لها. بعد ذلك، تم تحليل هذه المواقف وفقاً للمفاهيم الرئيسية لفلسفة ياسبرز مثل الحرية والاختيار والمسؤولية والأصلة الوجودية. كما تم اختيار المنهج الوصفي-التحليلي نظراً لقدرته على تقديم الشرح والتفسير المفاهيمي في آن واحد، مما يتّبع الرابط المباشر بين النظرية الفلسفية والنص الأدبي. وهذا، قدم البحث، إلى جانب وصف شفاف وموثق للمواقف، تحليلاً عميقاً ومنهجياً لها في إطار فلسفة ياسبرز الوجودية. من ناحية أخرى، تم اختيار رواية «المستحيل» نظراً لما تحتويه من مواقف حدية معقدة وعميقة تعكس أزمات وتحديات وجودية للإنسان، كنص بارز ومناسب للدراسة من منظور فلسفة كارل ياسبرز الوجودية؛ وهذه الرواية، من خلال معالجتها الدقيقة للقضايا الأساسية المتعلقة بالحرية والاختيار والمسؤولية الفردية، تمهد الطريق لتحليل التجارب الإنسانية العميقة وتجسيد المواقف الحدية.

١-٤. خلفية البحث

تشير الدراسات إلى أنّ الفلسفة الوجودية لكارل ياسبرز قد حظيت باهتمام العديد من الباحثين، حيث تم توظيفها وتحليلها ومقارنتها بمفكرين إسلاميين. وفيما يلي أهم هذه الدراسات:

كريمي، حسين (٢٠٠٤)، في مقالته «تعريف وتشخيص انسان از نگاه ملاصدرا وکارل یاسپرس»، توصل من خلال البحث في النظام الفكري لملاصدرا وياسبرز إلى أنه في النظام الفكري لملاصدرا هناك علاقة وثيقة بين النفس والجسد، حيث الجسد هو مرتبة دنيا للنفس، والنفس هي حقيقة متطرفة للجسد. أما عند ياسبرز، فالذهن والنفس مترابطان ومتفاعلان أيضاً.

عليزاده إمام زاده، محمدرضا (٢٠١٢)، في مقالته «بررسی تطبیقی مفهوم آزادی و مصاديق آن در اندیشه های کارل یاسپرس و مولوی»، بحث الاختلاف فی الحرية عند المفكرين. فمن وجهة نظر یاسپرس، الصيرورة المتعالية هي حصرًا للإنسان وتعتمد فقط على إرادته. بينما من وجهة نظر مولانا، فإن الحركة والتعالي لا يشمان كل كائنات العالم فحسب، بل لطف الحق وإرادته يسبقان إرادة الإنسان.

آبادی آراني، أحمد، وفرمہینی فراهانی، محسن (٢٠١٢)، في مقالتهم «انسان شناسی از منظر یاسپرس و فاضل نرافی»، تناولاً عدة خصائص في نظرة هذين المفكرين. ففي منظور یاسپرس هناك إقصاء للقيم الأخلاقية، وتقدم الوجود على الماهية الإنسانية، والتمرکز حول الذات والفردية، والمسؤولية تجاه الذات. بينما في آراء النرافی، تعتبر الأخلاق أساساً جوهرياً للتربية ومنطلقاً لكمال وسعادة الإنسان، والاهتمام بالفرد في صلب المجتمع، ومحدودية الحرية والمسؤولية تجاه الآخرين من أهم التناقضات في الأنثروبولوجيا بين یاسپرس وفاضل النرافی.

حقيقة، لاله وزارع، الله (٢٠١٣)، في مقالتهم «مقایسه‌ی ایمان وحیانی صدرا و ایمان فلسفی کارل یاسپرس»، توصلت البحث إلى أنّ الإيمان الصدرائي مستمد من نظرية أصلة الوجود والتشكّك في الوجود. لكن الإيمان المقصود عند یاسپرس يسمى بالإيمان الفلسفی، الذي لا يستند إلى الوحي ويعتبر نوعاً من التجربة الشاملة. الإيمان الفلسفی عند یاسپرس مستمد من المبادئ الأساسية لفلسفة الوجود ومراتبها، والله والتعالی، وحرية الإنسان اختياره، وكون الحقيقة تاريخية وذاتية.

یوسف زاده، راضیة ونصری، عبدالله (٢٠٢٠)، في مقالتهم «تحلیل بررسی و مقایسه دیدگاه استاد مطهری و یاسپرس پیرامون ایمان»، یعتبران ایمان یاسپرس ایماناً فلسفیاً لأنّه ینکر الوحي المقبول من قبل الأديان. الإيمان من وجهة نظر یاسپرس هو أمر جزئي وتاريخي ومن قبيل التجربة الوجودية. الإيمان الفلسفی، رغم كونه غير عقلاني، إلا أنه یفتقر إلى اليقين والقطع. العبادات والطقوس والصلوات اللفظية لا مكان لها في الإيمان الفلسفی.

متقیان نبا، یوسف وعموري، نعیم (٢٠٢٣)، في مقالتهم "تمظهرات الفلسفة الوجودية في روایة «أنا حرّة» لأحسان عبد القدوس بناءً على نظرية کارل یاسپرس"، قاماً بتحليل الشخصية والتجربة المعاشرة والبحث عن المعنى الحقيقي للحياة في مجتمع الروایة، وركزاً على الصراعات والتحديات التي تواجه البطلة، وأهمية حرية الاختيار والمسؤولية الشخصية في نظرية یاسپرس.

يتبيّن من المراجعة السابقة أنه لم یتناول أي بحث حتى الآن تطبيق نظرية «المواقف الحدیة» في الفلسفة الوجودية عند کارل یاسپرس على روایة «المستحیل» لمصطفی محمود. ويسعى هذا البحث إلى تقديم دراسة للقارئ تساعد في التعرّف على المواقف الحدیة عند کارل یاسپرس.

٢. الجانب النظري

في هذه الفقرة، سيقوم البحث بدراسة المفاهيم النظرية وتقديم تعريف موجز وواضح لها.

٢-١. الفلسفة الوجودية

كانت أفكار سورن کیرکغور بمثابة البداية لفلسفة الوجودية في ثلاثينيات القرن التاسع عشر؛ الوجودية كتیار فلسفی ترکز على التجربة الذاتیة للوجود الفردی والحریة والمسؤولیة الجوهریة الناشئة عنها. یتعامل

الوجوديون مع الأسئلة الأساسية للوجود الإنساني مثل معنى الحياة والحرية وعلاقة الفرد بالعالم. الوجودية مشتقة من الكلمة Existential التي تعني الوجود، وتدل على معنى أصلالة الوجود أو تقدم الوجود (داد، ٢٠٠٨م: ٤٨)؛ وجاء في تعريفها الاصطلاحي أيضاً: «هي مدرسة فلسفية ترى أن الوجود يسبّب الماهية؛ كما أن الإنسان حر ويمكنه إعادة خلق نفسه وتنسيق سلوكه مع مواقفه الخاصة» (معلوم، ٢٠٠٧م: ١٥٠٧)؛ نشأت هذه المدرسة من اضطرابات وإخفاقات الحربين العالميين في الغرب، وسعت إلى تذكير الإنسان بعالمه الراقي المصنوع بيده، وتحميله المسؤولية. ومن هنا يبدو أن انعدام الأمن وغموض العالم هما السببان في انتشار الوجودية (ماكوري، ١٩٨٢م: ٦٧)؛ في الواقع، تسعى الوجودية إلى إيجاد طريقة لتفسير ما لم يُقلَّ من مشاكل الإنسان العالمية.

٢-٢ . فلسفه پاسبرز الوجودیة

تشكلت الحياة الأكademية لياسبرز من خلال سعيه الدؤوب للمعرفة واستقصائه للموضوعات الوجودية. ودرس في جامعات مرموقة من بينها جامعة هايدلبرغ، حيث وسع أفكاره الفلسفية. عُرف ياسبرز طوال مسيرته المهنية بنهجه المبتكر في الفلسفة الوجودية، تاركاً أثراً دائمًا في هذا المجال. وما تزال رؤاه العميقه حول الوجود الإنساني والحرية ومحدوديات المعرفة تشكل الخطاب الفلسفـي المعاصر (بـدوي، ١٩٨٠م: ١٣٤-١٣٢)، أحد العناصر الحيوية في فلسفة ياسبرز هو تأكيده على مفهوم «التعالي». فمن وجهة نظر ياسبرز، يشير التعالي إلى قدرة البشر على تجاوز حدودهم الذاتية. هذا الجانب من الوجود يمكن للأفراد من تخطي تجاربهم الشخصية والوصول إلى فهم أعمق للعالم. فإن تقبل هذا المفهوم يساعد الأفراد على تحرير أنفسهم من القيود المجتمعية، ممهداً الطريق للنمو الشخصـي والاستقلالية والحرية الإبداعية. وقدّم ياسبرز إسهامات كبيرة للفلسفة الوجودية من خلال أفكاره حول التعالي والمواقف الحدية وأهمية التواصل في فهم التجارب الوجودية. علاوة على ذلك، شدد على أهمية مواجهة المواقف الصعبة والمحددة في الحياة، لأنها تتيح فرصاً للنمو الشخصـي واكتشاف الذات (ياسبرز، ٢٠١١م: ٨٦-٨٤). فالحرية بالنسبة لـياسبرز، ليست مجرد غياب القيود، بل هي انخراط فعال مع ما يملكه الفرد، وأن الحرية الحقيقة تكمن في القدرة على تجاوز المؤثرات الخارجية والضغوط المجتمعـية، مما يسمح للأفراد باختيار مسارـهم الخاص بأصلـة.

٣-٢ المواقف الحدية

تشير «المواقف الحدية» في فلسفة كارل ياسبرز إلى نقاط التحول المهمة أو اللحظات التي يواجه فيها الوجود الإنساني حدوده. ويؤكد ياسبرز، بصفته فيلسوفاً وجودياً، على فعالية هذه المواقف في تجاوز الظروف الراهنة والوصول إلى مرتبة أسمى، وبالتالي فهي تؤدي دوراً بناءً في الانفصال عن التجربة اليومية والروتين المتكرر لحياة الإنسان. ويعتقد ياسبرز أن هذه المواقف تظهر أثناء الأزمات والقلق والمعاناة الشديدة، ومن خلال مواجهتها يمكن للإنسان أن يتعامل مع الأسئلة الأساسية حول هدفه ومعناه وحياته (طاهري، ٢٠١٨: ٣٩-٣٦). في الواقع، مثل هذه المواقف تعطل الأنماط المنتظمة للحياة وتدفع الأفراد إلى إعادة تقييم معتقداتهم. كما ينظر ياسبرز نظرة بناءة إلى مثل هذه المواقف، حيث يقدمها كفرصة حاسمة لتجربة التعالي؛ فالأفراد لديهم هذه الفرصة ليتجاوزوا أنفسهم من خلال عبور هذه المواقف ويتواصلوا مع مستوى أعلى من الوعي. يشير ياسبرز إلى هذه العملية التحويلية باسم «التجربة الحدية»، حيث يتتجاوز الأفراد حدودهم ويواجهون فيماً عميقاً لوجودهم وللعالم من حولهم. تؤكد فلسفة ياسبرز أيضاً على أهمية المسؤولية الفردية واتخاذ القرار الفاعل في إطار المواقف الحدية (طبعة بخش ونيكوي، ٢٠١٧: ٨٨). يجادل بأن الأفراد ليسوا متفرجين سلبيين، بل مشاركين فاعلين في وجودهم. كذلك، عند مواجهة المواقف الحدية، يصبح الأفراد أمام خيارات

يمكنها أن تحدد مسار حياتهم. يبحث ياسبرز الأفراد على قبول نتائج قراراتهم ومعتقداتهم، ويدافع عن الحرية الشخصية والاستقلالية وتحمل المسؤولية.

٤-٢. ملخص رواية «المستحيل»

تبدأ الرواية في جوف الليل، حيث يكشف صمت بطل الرواية عن أفكاره ومعتقداته المتشابكة. ففي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، وقت الظلام والعتم، يتأمل البطل مصيره وصراعات حياته. طفولة مطبعة مكبلة بالأسرة والمعتقدات الاجتماعية، ثم شباب مكتوف الأيدي مع زواج تقليدي دبره له والده. بينما كان «حلمي» غارقاً في التفكير كيف أن حياته كانت تملئ عليه من قبل الآخرين (الأب، الأسرة، المجتمع). هكذا تسرد الرواية على مدار عدة صفحات حياة البطل الرتيبة، ولكن فجأة، ومع موته والده حلمي، تنتقل كل المسؤوليات إليه، وعليه الآن أن يقرر ويشكل حياة جديدة. في خطوة متمردة وغير متوقعة، يدخل في علاقة مع امرأة أخرى تدعى فاطمة، ولكن نتيجة هذه العلاقة كانت هلعاً وقلقاً، وسرعان ما آدت إلى الفشل والانفصال. البطل الآن، في صراعه بين الماضي والحاضر، يجرب مسارات مختلفة، وتتفاقم مشاكله يوماً بعد يوم. في الخطوة التالية، يقرر بيع أرض والده ودخول عالم التجارة. ثم يدخل في علاقة عاطفية أخرى تقوده إلى معرفة ذاته. علاقته مع «تاني» غيرت الكثير من المفاهيم الثابتة في ذهنه. هذه العلاقة أيضاً لم تكن نهايتها سوى الفراق والألم، وكان مصيرها الفشل. حياة حلمي وشخصيات الرواية جميعها تصور التناقضات، والأنماط الأخلاقية الحديثة، والقلق الوجودي للإنسان. كما أن التناقضات والمعضلات الأخلاقية التي تواجهها شخصيات الرواية هي انعكاس للقلق الوجودي الذي يعني منه المجتمع بأسره. مصطفى محمود في هذه الرواية لا يسعى إلى تقديم إجابة أو حل، بل يسعى إلى إثارة الفكر والمعتقدات الإنسانية.

وترمز شخصية «فاطمة» في رواية «المستحيل» إلى المرأة المعاصرة التي تقف في مواجهة قيم وتقالييد المجتمع العربي في عصرها. إنها تسعى إلى الاستقلال والحرية الفردية، وتعترض بشدة على البنى الأبوية؛ هذا الاعتراف يظهر جلياً في كلامها وسلوكياتها. فاطمة ترى في الآخر العامل الرئيسي لعل المرأة وقيودها، ولا تتحدث عن الحب بل تتحدث عن الكراهية والقطيعة. إنها تمثل أزمة هوية، تبحث عن إثبات ذاتها ونيل الحق والاحترام، لكنها تضطر للتعامل مع الإلتفاقات والمسادات العاطفية، وتتجاذب العلاقات عبرة للهروب من هذا العبء النفسي. وحلمي هو شخصية الرجل في الرواية، نشا في أسرة أبوية صارمة، وكانت حياته قبل موته مليئة بالخضوع وفقدان الحرية الحقيقة. عند مواجهته لمسؤوليات جديدة وفقدان الدعم، يعني من الألم والحزنة والعزلة. هذه التجارب تدفع حلمي إلى إعادة التفكير في وجوده وحياته. إنه يرمز إلى الإنسان الذي يتحرر من القيود التقليدية ويسعى لإيجاد طريقه الخاص وتحقيق حرية الفردية الحقيقة. أما تاني فتمثل المرأة الشابة التي وقعت في قبضة التقاليد والضغوط الأسرية، وبعد تجربة فشل عاطفي ونفسي، تسعى جاهدة لاستعادة هويتها والعودة إلى الحياة اليومية. تاني، على الرغم من ضعفها و Yasberz، ترمز إلى المقاومة وإعادة بناء الذات، حيث استطاعت اجتياز الأزمات وإعادة النشاط والأمل إلى حياتها مرة أخرى.

٣. الجانب التطبيقي

تم اختيار شواهد هذه الدراسة بناءً على قراءة دقيقة وشاملة لنص رواية «المستحيل»، حيث قام الباحث بفحص جميع الأجزاء والموافق الرئيسية في الرواية بدقة، وقام بتحديد واستخلاص تلك المواقف والظروف التي تمثل بوضوح الموقف الحدي المطروحة في فلسفة كارل ياسبرز مثل الموت، والمعاناة، والحب، والاغتراب. تم هذا الاختيار للبيانات بنظرة تحليلية فلسفية بهدف فهم عمق وطبيعة التجارب الوجودية

للشخصيات بشكل كامل ودقيق. وتم التركيز على هذه المواقف نظراً لأهميتها في إبراز الظروف الحرجة والتحولية في حياة الفرد، والتي يقدمها ياسبرز كنقط تحول في مسار الوعي بالذات والأصالة الوجودية.

١-٣. الموت

الحياة محاطة بالولادة والموت، والموت يُظهر أن الإنسان ليس له بقاء، بل يواجه العدم. يرى ياسبرز، مثل كيركغارد وهайдغر، أن نظرته إلى الموت تؤدى إلى رؤية تناقض حاد بين المعرفة الموضوعية والوعي الوجودي. فالتفكير الموضوعي يؤدى إلى الغفلة عن مسألة الموت، ويأخذه كحقيقة علمية مفادها أن الحيوانات والبشر يموتون (نوالي، ١٣٧٤: ١٤٤-١٤٥)؛ فتجنب مسألة الموت بالانغماس في المللات الزائلة أو اعتبار النفس مجرد حيوان معقد، هو تتحى عن الحياة الحقيقة وهروب من الإجابة عن سؤال الموت. في الواقع، لا شك أن الجميع سيتقون بالموت، سواء كان في فراشهم بسكون نببي عندما تشرق الشمس ويكون العالم كله في حركة و هياج، أو كما يقول لأن سيفر: «في منتصف الليل في مدينة متاججة بالنار»، هذا اللقاء محظوظ، وسيتم استقباله بالتأكيد (كاماث، ١٣٨١: ٢٩)؛ فالموت شامل ولا مفر منه. لكن الوجودية وخاصة ياسبرز لديه نظرة مختلفة إلى الموت، ويراه لحظة تغيير وإعادة تعرف الإنسان على نفسه (ماكوري، ١٩٧٨م: ٢١)؛ فالموت ليس نهاية قصة الحياة، بل يؤدي دوراً أساسياً في الحياة نفسها.

وأما مصطفى محمود، فانطلاقاً من معتقداته الإسلامية من جهة وفكير الفلسفه المعاصرين من جهة أخرى، يصور الموت كمرق مقلق وحدث محول. حلمي، بطل رواية «المستحيل»، كان شخصاً خاصعاً وتابعًا لأوامر أبيه ومعتقدات المجتمع؛ كان حلمي حتى الآن بعيداً عن الحرية والقرارات الشخصية لحياته، وكان يعيش فقط للآخرين. هو نفسه يقول في بداية الرواية: «إني لم أعش أبداً، ليس في حياتي يوم واحد أستطيع أن أقول أنه كان يومي» (محمود، لا تا: ٥)؛ لكن هذه كانت بداية رحلة حلمي الطويلة، كان هناك حدث ينتظره ليغير حياته. موت أبي حلمي يفتح أمامه عالماً جديداً، بطل القصة الآن أدرك أن أيامه لم يعد موجوداً وارتحل، في الواقع، انهار صنم الخلود وسيطرة الأب أمام عينيه، وهو الآن يفكر في الحياة باستغراب، وهذه بداية يقطة أخرى. يقول باستغراب: «وكان هذا يسبب لي قلقاً حاداً فاسياً يحرمني النوم» (نفسه: ١٠)؛ هذا الصدع والتحول بموت الأب، يدخل حياة حلمي في مرحلة جديدة و مختلفة. من وجهة نظر ياسبرز، فإن موت الأشخاص الذين نرتبط بهم وتنشأ معهم علاقة ودية، يحدث أعمق صدع في الحياة، عندما يضطر الإنسان إلى ترك أصدقائه في آخر لحظات حياتهم ليغرق في الوحدة، كل واحد يموت وحيداً، ولا يمكن إدراك حقيقة الموت بموم الآخرين، طبعاً هناك فرق جوهري بين الوحدة المطلقة، أي الوحدة الخالية من الارتباط بالآخر، والوحدة الناتجة عن موت الصديق؛ الأولى فقدان مبهم وصادمت (درستي، راهنما وفرمهيني فراهاني، ١٤٠٠: ٥٦٧-٥٦٦)؛ نوع من الوعي لا يعرف به الإنسان نفسه، لكن أي ارتباط كان حقيقياً يوماً ما، يزيل ويمحو هذه الوحدة المطلقة إلى الأبد. في الواقع، حياة حلمي قبل موت أبيه كانت غير مترقبة، رتيبة، وبلا روح؛ هو نفسه يرى حياته مرحلتين مختلفتين: «كنت أعيش في فتور آلية وبلادة واستسلام. حتى مات أبي فجأة. وأفقت لأجد نفسي وحدي، بدون سند إلى جواري، بدون قدر بدون إله، بدون حب، بدون مبرر لأي فعل أفعله سوى إرادتي» (محمود، لا تا: ١٠)؛ في الواقع، تتعمق حياة حلمي في مواجهة الموت، ويكتسب الوجود ثقة أكبر بالنفس، فقط عندما يواجه الإنسان فكر الموت بجدية، يستفيق. إذا اعتبر الإنسان الموت عنصراً مكملاً لنفسه، يصبح نقطة انطلاق، وما كان يبدو هدفاً للإنسان من قبل، يصبح وسيلة للحياة. الموت من زاوية القدر الضروري، الدائم الشوك، قريب جداً من الإنسان وفريد. معارف الإنسان عن الموت قطعية، لكن هذا الموضوع لا يجعله أكثر ألفة ولا يقل من غموضه؛ الموت شيء مجهول تماماً (سوتر، ١٣٨٤: ٣٢)؛ في

الواقع، مواجهة حلمي للموت تقوده إلى قرارات حقيقة وتصالحه مع مآزقه الوجودية وتعارفه بها. أي إذا قفل الإنسان الموت ولم يعترض عليه، يمكن أن يكون للموت عمق. من هنا، فإن يقين معتقدات الإنسان لا يتحدا فقط للدفاع عن أفكاره وتبريرها، بل يقوده أيضًا إلى استكشاف وجهات نظر جديدة والنظر في وجهات نظر بديلة، ويقين الموت لا يدفع الإنسان إلى التفكير فحسب، بل يحوله إلى مفكر، وهذا هو التحول الذي توفره المواقف الحدية للإنسان. رواية «المستحيل» تصور الموت بعمق فلسفى كنقطة تحول حاسمة في حياة الشخصية الرئيسية، حلمي. موت الأب، ليس فقط فقدان شخص، بل انهيار صنم الخلود ورمز القوة والأمن في حياة حلمي الماضية، مما يرغمه على مواجهة حقائق الوجود المريرة. هنا الموت ليس نقطة النهاية، بل بداية تحول فلسفى ونفسى، يدرك فيه الفرد، بقوله حتمية الموت وقربه، المعنى الحقيقى للحياة ومسؤولياته الوجودية. عملية إعادة التعرف والتحول هذه تجعل من الموت فرصة للنمو والوعي الذاتى، وقد تم التعبير عنها في الرواية بشكل مؤثر وملموس.

٢-٣. المعاناة

أحداث الحياة قد تجرح الإنسان وتجعله يتأنم في بعض الأحيان؛ معاناة لا يمكن إلا تحملها والصبر عليها. في الواقع، المعاناة هي محدودية الوجود ودمار جزئي. هناك اختلافات كثيرة في نوع وحجم المعاناة، لكن في التحليل النهائى، يشتراك الجميع فيها، وكل شخص يسعى للتغلب عليها بواسطة العقل والتجربة. إذا كان الإنسان ينشد بلوغ ضرورة المعاناة، فعليه أن يبحث عن سبل خداع النفس. أحياناً، من خلال الفشل في فهم الحقائق، يتهرب من المعاناة ولا يستطيع التعامل معها بنشاط، بالطبع، مهما حاول الإنسان أن يكون غريباً عن المعاناة، فإن المعاناة تخصه، لذا لا يمكن أبداً تجنبها (ماكورى، ١٩٧٨: ١٨٤-١٨٥)؛ من هنا، يمكن تسمية المعاناة بتوأم الإنسان. وتحكى بداية الرواية ألم ومعاناة حلمى؛ بطل القصة كان يعاني من موت أبيه وذكريات الطفولة البغيضة. حلمى تحمل المشقة، معاناة الحرية ومسؤولياتها بعد أبيه، وكان الإحساس بعدم الفعالية والعجز يسيطر عليه دائمًا. حتى إن حلمى نفسه يقول: «لم استطع أن انسى ذلك الإحساس الذي ظل يأكلنى طوال الليل؛ بأني صغير، وحيد ضائع في الدنيا. كل هذا الطول والعرض لم يسترنى وأنا نائم وظللت أنقض من الخوف كطفل تركته أمه وحيداً في الظلام» (محمود، لا تا: ٣٠)، هذه المعاناة المستقرة في قلب حلمى، كانت أحياناً تشعل الخوف في ذهنه وتجعل الحياة حالكة أمامه.

النقطة المهمة الأخرى التي يراها مصطفى محمود موقفاً حدياً وسبباً للمعاناة والألم في المجتمع، هي الخطيئة. حلمى، الذي يحاول من خلال الانغماس في علاقات عابرة وغير شرعية نسيان المسؤولية وفشل علاقته الزوجية، سرعان ما يدرك خطأه ويسأب بالارتباك. في الواقع، «العالم من حولنا، وطبيعة الذات البشرية، وطبيعة الوجود كلها على نحو يثير الفرضي الداخلية والقلق» (هالينج ديل، ١٣٨٧: ٢١٧)، من هنا تزداد معاناته ويصبح قلقاً. ويقول: «القلق يهزمي في داخلي، أنا أتعذب، كلنا نتعذب ونبث عن حل على قدر فهمنا» (محمود، لا تا: ٥٩)؛ في مرتبة الوجود تصبح المعاناة أمراً لا مفر منه، ويصبح الإنسان واعياً بذاته من خلالها، ولا يتجنبها، بل يواجهها بأقصى قدرته. الطريق الصحيح للحياة هو أن يتقبل الإنسان الألم والمعاناة في العالم، لأن المعاناة في مرتبة الوجود تسمى بالإنسان. لا يجب البحث في الحياة عن السعادة والبهجة الدائمة. لا توجد سعادة دائمة، والحياة مليئة بالملذات عديمة الفائدة (وارنوك، ١٣٩٦: ٦٦-٦٧)؛ مع مرور الوقت، كان حلمى يبحث عن طريق خلاص وطمأنينة لأنه وجد نفسه ممزقاً ومتأنماً، من هنا يشعر الإنسان بالذنب في عالمه الممزق بسبب التناقضات والكون الجزئي. في الموقف الحدي، أتحمل مسؤولية ما يحدث، حتى لو كان بإمكاني فعل شيء ولم أفعله، سأتحمل إثم الفعل الذي لم يحدث. وأما الشخصية المتأنمة الأخرى فهي

«تاني» التي فشلت في زواجها واضطررت لمواصلة الحياة، «كانت حياتي كلها يأس في يأس، المخرج الوحيد هو الخضوع والقبول والاستسلام. وبدأت أقتل في نفسي كل احساس، وأعيش جسداً بلا روح، اتحرك في فراغ مفزع وملق قاتل» (محمود، لا تا: ٩٣)؛ أعلى درجات الألم هي إجبار الآخرين على الخضوع وقبول رغبات الإنسان دون رضاهما. لكن تاني قبلت بأنه عليها في طريق هذه الحياة أن تجرب بعض الأحداث وتتأضل من أجل التغيير. في الواقع، إن كون الإنسان مضطراً للمعاناة وعليه دخول ميدان النضال، وأن يكون عرضة للجهل والأحداث، وأن يقع في التقصير والزلل، وأن يرحل في النهاية إلى أحضان الموت، هذه ظروف لا يستطيع الإنسان فكاك نفسه منها لأنها خارجة عن نطاق اختياره. يقول ياسبرز في هذا الصدد: «أن أكون دائماً في مواقف، وأنني لا أستطيع العيش بدون صراع ومعاناة، وأنني لا أستطيع تجنب الخطيئة، وأنه يجب أن أموت، هذه هي ما أسميهما المواقف الحدية، إنها لا تتغير أبداً إلا في الظاهر، لا توجد طريقة لفحصها في الوجود، ولا توجد طريقة لرؤيتها شيء وراءها، إنها كجدار تتجه نحوه، جدار قامت عليه ماهيتنا، لا يمكننا التلاعيب بها، كل ما يمكننا فعله هو توضيحها، طبيعة دون تفسيرها أو استنتاجها من شيء آخر، إنها تأتي مع الوجود نفسه» (آرفلين، ٢٠١٤: ٤٦-٤٢)؛ النقطة المهمة هي أن الحالات الحدية يمكن أن تتخذ أشكالاً مختلفة مثل الأزمات الجسدية أو النفسية أو الوجودية. تاني تعاني من صدمات عاطفية شديدة وانهيار نفسي. هذه الأشكال المختلفة للحالات الحدية تغطي جوانب متعددة من التجربة الإنسانية وتتيح مسارات متعددة نحو التعالي. ومن هذا المنطلق، فإن المعاناة في رواية «المستحيل» لا تُعرف فقط كتجربة شخصية ونفسية، بل كحالة وجودية تختبر الشخصيات في مواجهة الحدود الحتمية للحياة. شخصيتنا حلمي وتاني تمثلان جانبي هذه التجربة؛ حلمي الذي واجه عباء المسؤولية والاحتفاقات الأسرية، وتاني الغارقة في الفشل العاطفي والوحدة. هذه المعاناة، التي تتجاوز الآلام السطحية، تأخذ شكل أزمات وجودية عميقه تدفع الإنسان إلى قبول محدودياته الوجودية وإعادة النظر في معنى حياته. بهذا المعنى، فإن المعاناة هي حالة حدية تقود الإنسان إلىوعي ذاتي أعمق واختيارات أكثر مسؤولية.

٣-٣. الحب

لا شك أن الحب تواأم الإنسان، وقد تجلى مع خلقه؛ عندما فصل الله الإنسان ونفخ فيه من روحه. ومن هنا، ارتبطت طبيعة الإنسان بالحب والمودة وتجلت في العلاقات الإنسانية. لكن الوجودية، بالاعتماد على الاستقلال الشخصي والحريات الفردية، لديها نظرة مختلفة للعلاقات الإنسانية ومقدمة الحب. كان كركغور، رائد الوجوديين، يمقت الحب الأرضي وكان متعلقاً فقط بالسماء والله، فابتعد عن الزواج والارتباط إلى الأبد. إضافة إليه، كان لسارتر وسيمون دوبوار نظرة مختلفة ومتغيرة تجاه العلاقة بين الرجل والمرأة، واعتبر الآخر عائقاً أمام التعالي والاستقلال الشخصي (سارتر، ١٩٦٦: ٥٩٠)؛ لكن ياسبرز كانت له نظرة معتدلة ومتوازنة تجاه الآخر، واعتبر الارتباط نافذة إلى الإيمان بالذات ومعرفة الإنسان. في الواقع، الإنسان بحسب «الموقف الحدي» ووجود الآخر، يُهدى إلى معرفة كاملة بذاته. الإنسان بين البشر الآخرين، يكون حقاً نفسه، أي أن الإنسان لا يصبح واعياً بكيفية وجوده بعلم الآخر. على كل حال، الإنسان في موقفه الحدي يدرك وجوده (نوالى، ١٣٧٤: ١٤٣)؛ كان لمصطفى محمود أيضاً نظرة مختلفة للعلاقات الإنسانية والحب، وحاول من خلال تصوير عدة علاقات في روايته، مساعدة القارئ على المقارنة ومعرفة الطريق السوي والفكـر السليم.

تُصوّر رواية «المستحيل» التوترات الموجودة بين الاستقلال الفردي والضغوط الاجتماعية في العلاقات الإنسانية، وهذه المسألة تظهر بوضوح في علاقتين مختلفتين: فاطمة-حلمي وحلمي-تاني. «فاطمة» هي إحدى شخصيات الرواية التي تسعى للاستقلال والحرية الفردية. هي تعتبر الآخر (الرجل) سبباً لعدم خلاص المرأة ومعاناتها؛ الرجل الذي يفكر دائمًا في السيطرة على المرأة، ومنعها من بلوغ مكانتها الحقيقية، وأظهر لها المودة فقط لتلبية احتياجات الجنسية. في الواقع، هي تتحدث عن الكراهية والقطيعة بدلاً من الحب. «فاطمة» في حوارها مع «حلمي» تؤكد على الدور القوي والقرار الجاد بالاضلال لأخذ حقها: «أنا أرفض هذه القيادة التي أفوز بها لمجرد تنازلكم، إنه غرور منكم أن توقفوا حياتنا على حبكم، أنا أيضاً لي غرور، أنا أريد أن أغتصب حق بيدي وأخذه رغمًا عنك» (محمود، لا تا: ٢٢)؛ هي تسعى لإثبات فعالية المرأة والتأكيد على نظرية القوة لديها. في الواقع، «فاطمة» ترى هويتها في خطر؛ خطر يهددها به الآخر. من الواضح أن مثل هذه العلاقات لن تؤدي إلا إلى طريق مسدود؛ علاقة فاطمة وحلمي سرعان ما انتهت إلى صراع وقطيعة. هرباً من شعور المهزيمة والعجز، اتجهت فاطمة إلى الوحدة واعتبرت العلاقات العابرة مناسبة للنسوان. في المقابل، هناك العلاقة التائهة والعجيبة، علاقة «حلمي» و«تاني». علاقة بدأت بغير قصد وبغير علم، وسرعان ما تحولت إلى حب لا مثيل له. كانت «تاني» أسيرة المعتقدات التقليدية لأسرتها ومجتمعها؛ كانت تشعر بالغربة في بيتها «ويمتل肯ني الشعور بأنني لست في بيتي، وإنما أنا زائرة غريبة» (نفسه: ٨٨)؛ «تاني» تعطي مخطوطاتها لـ«حلمي»؛ مخطوطات تحكي معاناة وألم امرأة. «حلمي» وكأنه وجد نصفه المفقود، كلاهما لم يذقا طعم الحياة وكانتا يبحثان عنه. كان الحب هو البقطة والموقف الحدي الذي نزع النوم عن عيني حلمي ودعاه إلى إعادة خلق الحياة وإعادة التعرف على نفسه. في الواقع، كان عليه الآن أن يقوم باختيارات جديدة؛ الإنسان في موقعه، حر في اتخاذ القرار، وهو باختياراته الحرّ يحقق إمكانات وجوده. ياسبرز، على عكس سارتر، يرى في النهاية وفي أصل سلوكياتنا علاقة بالله والتعالي. ونتيجة لذلك، فهو يجد علامات المطلق في أفعال الإنسان، ويمكن العبد من صنع تاريخهم بأفعالهم (نوالي، ١٣٧٤: ١٤٤)؛ كان على حلمي حتماً أن يغير تاريخ حياته. حلمي الآن اقترب من ذاته ووجد نفسه مرة أخرى «لا شئ يشعرني بالألفة سوى إحساس في داخلي اطويه عليها، على خيالها، على اسمها؛ اسمها يشعرني بالألفة، بأنني مع نفسي» (محمود، لا تا: ٤٠)؛ في هذا الحب، يرى الإنسان نفسه رهيناً للأخر، مما يلزمها بالالتزام والصدق. من هنا، مثل هذا الارتباط يساعد الفرد على إيجاد ذاته الحقيقة واستقلاله الشخصي (ياسبرز، ٢٠٢٠: ٨)؛ هذا الحب منذ البداية أزال الفردية والأنانية، ولم يكن للغرور فيه مكان، كلاهما كانا يسعى لبناء الذات وحياة أفضل. و

تخلّى «حلمي» بعد هذه العلاقة، عن التجارة والزراعة واتجه إلى مهنته المفضلة وهي الميكانيكا؛ في الواقع، إن «جوهر الحب الوجودي في أفكار ياسبرز هو تجاوز الأنانية والتنافس البناء من أجل الازدهار والاستقلال الفردي» (متقيان نيا وعموري، ٢٠٢٤: ١١٤)؛ في المقابل، «تاني» أيضًا بتجاوزها للأكتتاب والعزلة، عادت إلى الحياة اليومية واستعادت نشاطها. إذن، الحب في رواية «المستحيل» هو عملية تحول وجودي تُكتسب من خلال مواجهة المواقف الحدّية. علاقة حلمي وتاني هي رمز للانتقال من الأنانية والوحدة إلى المشاركة والمسايرة، مما يؤدي إلى خلق المعنى والهدف في الحياة. هذا التحول يظهر كيف أن الحب، في وجودية ياسبرز، يمكن أن يكون وسيلة لولادة الفرد من جديد وإعادة هيكلة وجوده، بشرط أن يتجاوز الغرور والتنافس الفردي وأن يأتي في قالب الصدق والالتزام والمعرفة المتبادلة. هذا الفهم للحب، يظهر كيف أن رواية «المستحيل» من خلال دمج المباحث الفلسفية والأدبية، تتعقب في دراسة العلاقات الإنسانية في ظل الأزمات والقيود الاجتماعية.

أدى التواصل والتفاعل في العالم المعاصر إلى اغتراب الفرد والمجتمع، وهي ظاهرة تشكلت نتيجة التطورات الهائلة وظهور النظام الرأسمالي. يشير الاغتراب إلى عدة موضوعات متشابكة؛ الاغتراب يعني «انعدام الأهمية، والتشتت، والعجز، والابتعاد عن الذات والعالم المحيط» (يكي، ١٣٩٥: ٢١)؛ ولكن لهذه الظاهرة أسباب متعددة، يمكن اعتبار السياسة والاقتصاد والمجتمع عوامل مساهمة في تشكيلها. في العالم المعاصر وبعد الحربين العالميتين، اشتغلت ظاهرة الاغتراب. من هنا، يعتبر القرن العشرون قرن المغتربين، المنكرين لوجودهم وهويتهم، إنه قرن البشر الذين يبحثون باستمرار عن شخص ينير لهم الطريق ويقودهم للوصول إلى الوجهة المنشودة (قادري وقنبرى مزیدى، ١٣٩٩: ٢٤٢)؛ يرى ياسبرز أن الاغتراب هو موقف حدى يؤدى أحياناً إلى إعادة التعرف على الذات، وأحياناً أخرى يجر الإنسان إلى العزلة ونسيان ذاته. علاوة على ذلك، فإن حدوث الحالات الحدّية غالباً ما يخلق لحظات من الفلق واليأس الشديدين. يعترف ياسبرز بأن الأفراد يمكن أن يغمرهم تأثير مثل هذه التجارب، حيث يواجهون أحلك جوانب وجودهم ويصارعون عدم يقين المستقبل (ياسبرز، ١٣٩٠: ٨٥)؛ ومع ذلك، فباحتياز المعاناة والانحراف في مسألة الوجود، يمكن للأفراد احتضان حرثتهم النهائية وشق طريق نحو تحقيق الذات الحقيقة.

شخصيات رواية «المستحيل» هي انعكاس للمجتمع العربي في فترة الكاتب؛ فترة أدت فيها التحولات السياسية الواسعة وضعف الحكومات العربية إلى انفصال الفرد عن مجتمعه وثقافته. شخصيات مثل فاطمة وحلمي هي رموز حية للصراعات الفردية في مواجهة الانفصال عن الثقافة والمجتمع، والتي من خلالها يحاول الكاتب تصوير عزلة الإنسان المعاصر وقلقه وارتباكه. «فاطمة» لم تكن تعتبر نفسها منتمية إلى هذه الثقافة، وكانت تسخر من أخلاق المجتمع ورجاله، وخاصة الحياة والخجل. وفي نقاش حول الالتزام والوفاء، قالت لـ«حلمي»: «إن الإخلاص لا داعي له، إنه أحياناً يلائم المرضى والمعقدين، وأصحاب الأعمال الذين لا يجدون وقتاً ليعيشوا ويستمتعوا» (محمود، لا تا: ٣٣)؛ كانت ترى أن مثل هذه السلوكيات ناتجة عن المأزق الفكري للمجتمع والعيش في الماضي والتاريخ. في الواقع، إن هذا الاغتراب الروحي يقضي على الثقة في المؤسسات والقادة، ويؤدي إلى زوال التماสك الاجتماعي وزيادة اللامبالاة والانفصال عن مسار المجتمع. ونظرًا لتأكل الأسس الثقافية التقليدية بسبب هذه التغيرات السياسية والاجتماعية، قد يكافح الأفراد للعثور على شعور بالهوية والانتماء، مما يؤدي إلى مزيد من الاغتراب والتشتت في المجتمعات. يجدر إضافة أن الاغتراب «هو مفهوم يشير إلى ابتعاد الفرد عن أصله. وقد حظي هذا الموضوع باهتمام العلماء في عصور مختلفة، ولكنه في العصر الحديث وفي المجتمع الصناعي ظهر بشكل جديد وتجلّى. في الأبحاث العربية نقلًا عن المنظرين الغربيين، وصف الاغتراب بأنه معاناة الفرد من فقدان الذات، بحيث ينفصل الفرد عن مشاعره ورغباته وآرائه، وهذا يخلق لديه شعورًا بفقدان وجودي فاعل» (يحيى، ١٩٨٤: ١٤)؛ شخصية فاطمة، بانفصالها عن معتقدات المجتمع، تسعى إلى حياة مختلفة بعيدًا عن الثقافة ورأي الآخرين؛ في الواقع، هي لم تعد تهتم بالهوية والثقافة الوطنية وتعتبر نفسها غريبة عنهم.

قصة اغتراب حلمي لها رواية مختلفة، فقد عاش حلمي في أسرة منغلفة وأبوية. في مثل هذه الأسرة، يتصرف الأب أمراً ومتسلطًا، ويضطر الأبناء إلى الطاعة والخضوع. مما زاد الأمر مرارة، موت والدة حلمي المبكر وزواج أبيه مرة أخرى. زوجة الأب كانت امرأة منحلة وفاسقة؛ كل هذه الأحداث أنهكت عقل حلمي وجعلته ينفر من الأسرة والمجتمع. هو نفسه يقول: «خمس وعشرون عاماً مرت من عمري كأنها لا شيء، ازدادت في الوزن في الطول في العرض ولكنني لم أزدد في الحياة. سنة بعد سنة وأنا أغوص في أرض رخوة من الأوامر والواجبات والكلمات الغربية. الواجب، الأصول، تقاليد العائلة تحتم، مركز والدك لا يسمح، سنك لا يليق فيه كذا، كرامتك، ماذا يقول الناس» (محمود، لا تا: ٦-٥)؛ في الواقع، مع انتزاع الحرية والاستقلال الفردي، لم

يكن حلمي يعتبر حياته من صنعه، وكان عليه دائمًا مراعاة الآخرين ليعيش. هذا العجز الذي يعاني منه حلمي يقوده إلى الانعزال والانفصال عن ذاته والمجتمع، ومن هنا لا يستطيع إقامة تواصل فكري وعاطفي مع محيطه. في الختام، تدرس فلسفة الحالات الحدّية لكارل ياسبرز نقاط التحول الحيوية في الوجود الإنساني، وتؤكد على طبيعتها التدميرية والتحويلية والتي تتطوّي على إمكانية التعالي. هذه الحالات الحدّية تحطم الأنماط الروتينية اليومية، وتواجه الأفراد بمحدودياتهم الوجودية، وتتوفر فرصًا للتأمل العميق في الذات واستكشاف الأسئلة الوجودية. وبالتالي، فإن المواقف المحدودة في رواية «المستحيل» تعبر عن التناقضات الداخلية للشخصيات مع المجتمع الذي دفعها إلى العزلة وانفصال الهوية. خاصة في شخصية فاطمة، تجلّى الاغتراب بشكل واضح في رفض القيم والأعراف التقليدية، وهو ليس فقط علامة على أزمتها الفردية، بل هو أيضًا رمز للأزمة الثقافية والاجتماعية للمجتمع. وكذلك حلمي بتجربته العائلية القمعية، يمثل الإنسان المنفصل عن هويته وعلاقاته العاطفية الحقيقة. هذه المواقف لا تفرض قيودًا على حرية الفرد فحسب، بل تمهد أيضًا الطريق لفرصة إعادة النظر الوجودي واكتشاف الأصلة والهوية الجديدة.

في الختام، يجب الإشارة أيضًا إلى أن هناك انتقادات موجهة لآراء ياسبرز حول الاغتراب، منها أن ياسبرز استخدم المنهج الطاھراتي لتحليل «الاغتراب»، وللهذا السبب تجاهل المسائل البديھية والمبادئ الفلسفية مثل مبدأ السببية. تم هذا من أجل الحفاظ على حرية الإنسان، لكنه أدى إلى إقصاء مبادئ فلسفية مهمة. كما أنه وضع الحقيقة التي تُكتشف في العلوم التجريبية محل الحقيقة الوجودية والأساسية للإنسان، وهذا الإزاحة تسبّبت في الواقع في الخطأ وعدم المعرفة الصحيحة بـ«الاغتراب». من هنا، ونتيجة للخلط بين المباحث الفلسفية والأنثروبولوجية والمنهج الناقص، لم يستطع ياسبرز تقديم تعريف صحيح ودقيق للاغتراب؛ وأوقع نفسه في الغموض. في المقابل، العلامة الطباطبائي ينحوه الفلسفى الصحيح واستخدامه الأسس القرآنية، يفرق بين مراتب النفس ويعتبر الاغتراب مرتبًا بالساحات النفسية وخاصة المرتبة العقلانية. لقد أرشد الإنسان نحو الوعي الذاتي وإزدهار الاستعدادات العليا (عبدي وأخرون، ١٤٠-١٣٩٩). ونتيجة لذلك، على الرغم من وجود اشتراكات معنوية ومفهومية بين الوجوديين والإلهيين وحكماء الإسلام، إلا أن هناك خلافات نظرية أساسية وراء هذه المفاهيم المتقاربة. يمكن للنقد العلمي والمنطقى أن يحدث إصلاحات كثيرة في أفكار الطرفين.

٤. النتائج

تجسدت في رواية «المستحيل» لمصطفى محمود معتقدات وجودية مختلفة. ومن أبرز الأفكار التي تبلورت بشكل مضاعف في هذه الرواية؛ هي المواقف الحدّية عند كارل ياسبرز وتأثيرها على شخصيات الرواية ومجتمع الكاتب. يرى مصطفى محمود، مثل ياسبرز، أن الموت حقيقة لا يمكن إنكارها وطريق لمعادة الذات واستعادة الحياة، وهذا التقارب في الرؤية ربما نابع من المعتقدات الدينية لكلا المفكرين. حلمي «بطل الرواية» بموته أبيه، يُعيد خلق فكره وسلوكه من أجل حياة مسؤولة ومحررة، ومن هنا، يجد في الموت تحولاً بناءً و مختلفاً. في مسألة المعاناة أيضًا، تتفق رؤية محمود مع ياسبرز؛ فمحمود بثقافته الإسلامية، يرى المعاناة جزءًا من أصل الإنسان، ويعتبرها، مثل ياسبرز، ممراً وتنبيهاً لصحوة الإنسان. كانت المعاناة قاسماً مشتركةً بين جميع شخصيات الرواية، فحلمي عانى من فقدان أبيه والتساؤل عن معنى الحياة، وفاطمة تحملت معاناة الإخفاقات العاطفية والانفصال عن ثقافة المجتمع، وتنانى كانت أسيرة رغبات العائلة وزواج فاشل. الحب الوجودي، أحياناً يصل إلى الابتدا والصراع؛ يرى ياسبرز أن الحب هو علاقة بناء وطريق للاستقلال الفردي والتحرر. كاتب الرواية، بإظهاره العلاقة الفاشلة بين «حلمي» و«فاطمة»، يشير إلى نقاط مهمة منها

ارتباط الحب والتضحية، وبإظهاره النهاية المحزنة لفاطمة ووحدتها في براثن المرض، يؤكد على عدم فعالية المعتقدات الوجودية المتطرفة ومنها الفردية المفرطة. لكن الاغتراب كان أهم قضية تجسّدت في الرواية عند محمود، فالأسرة بتمدّدها على الأبناء وتربيتها الأمريكية، دمرت قوّة الابتكار في الفرد ومحّت حرّيته، والمجتمع أيضًا باتباعه الخرافية ونظرته الجنسية للمرأة، زاد من الاغتراب في مجتمع الرواية. من جهة أخرى، يظهر مصطفى محمود في رواية «المستحيل» أنّ الأسرة هي أساس المجتمع، وأنّ الابتعاد عنها بعلاقات سطحية عابرة هو نتائج لفساد فكر الفرد وعقله.

المصادر

- آرفلين، توماس، (٢٠١٤م)، «الوجودية مقدمة صغيره جداً»، ترجمة مروه عبدالسلام، مصر: الهنداوى.
- بدوى، عبدالرحمن، (١٩٨٠م)، «دراسات في الفلسفه الوجودية»، ج ١، بيروت: الموسسه العربيه للنشر و التوزيع.
- داد، سيماء، (١٣٨٧)، «فرهنگ اصطلاحات ادبی»، چاپ سوم، تهران: انتشارات مروارید.
- سارتر، جان پول، (١٩٦٦م)، «العدم والوجود»، ترجمة عبدالرحمن بدوى، بيروت: دار الآداب.
- سوتر، فرناندو، (١٣٨٤ش)، «پرسش‌های زندگی»، عباس مخبر، تهران: طرح نو.
- عبدی، حسن و قمی، محسن و عطانی، على (١٣٩٩). بررسی انتقادی «از خوبی‌گانگی فلسفی» از منظر یاسپرس با تاکید بر دیدگاه علامه طباطبائی، *فصلنامه علمی پژوهشی آیین حکمت*، ١٢ (بهار ٩٩ - مسلسل ٤٣)، ١١٧-١٤٤.
- طاهری، قادرت الله، (١٣٩٧)، «تجربه عرفانی در «موقعیت های مرزی» و بازتاب آن در داستان طوطی و بازرگان»، *جستارهای نوین ادبی*، ٢(٥٢)، ٢٩-٥٥.
- طیعه‌بخش، منیره و علي‌رضا نیکویی، (١٣٩٦)، «معرفت و موقعیت‌های مرزی در مثنوی مولوی»، *دو فصلنامه ادبیات عرفانی دانشگاه الزهراء*، سال نهم، شماره ١٦، صص ٨٣-١١٦.
- قادری، فاطمه و مجتبی قنبری مزیدی، (١٣٩٩ش)، «از خود بیگانگی در رمان «غداً يوم جديد» اثر عبدالحميد بن هدوقة با تکيّه بر نظرية ملوين سيمن»، *پژوهشنامه نقد ادب عربی*، دوره ١٠، شماره ٢١، صص ٢٤١-٢٦٥.
- كاماث، م. و، (١٣٨١ش)، «فلسفه زندگی و مرگ»، ترجمة على احمد بيات، ج ١، تهران: بهجت.
- ماكوری، جون، (١٩٨٢م)، «الوجودية»، ترجمة إمام عبدالفتاح إمام، كويت: عالم المعرفة.
- متقيان نیا، یوسف، و نعیم عموری، (١٤٠٢ش)، «تقطیرات الفلسفه الوجوديه في روايه «أنا حرّة» لإحسان عبدالقوس بناءً على نظریه کارل یاسبرز»، *أدب عربی*، سال ١٥، شماره ٤، صص ٩٩-١١٨.
- محمود، مصطفى، (بیتا)، «المستحيل»، ج ١، قاهره: دار المعارف.
- معلوم، لويس، (٢٠٠٠م)، «المنجد في اللغة العربيه المعاصرة»، بيروت: دار المشرق.
- نوالي، محمود، (١٣٧٤ش)، «فلسفه‌های اگزیستانس و اگزیستانسیالیسم تطبیقی»، ج ١، تبریز: دانشگاه تبریز.
- هالینگ دیل، رجینالد جان، (١٣٧٨)، *تاریخ فلسفه غرب*، ترجمة عبدالحسین آذرنگ، ج ٣، تهران: ققنوس.
- وارنوك، مرى، (١٣٩٦)، «اگزیستانسیالیسم»، ترجمة حسین کاظمی یزدی، چاپ اول، تهران: ماهگون.

- یاسبرز، کارل، (۲۰۲۰م)، «تاریخ الفلسفه بنظره عالمیه»، تقدیم و ترجمه عبدالغفار مکاوی، الملکه المتحدة: مؤسسه هنداوی.
- یاسپرس، کارل، (۱۳۹۰ش)، «زندگی نامه فلسفی من»، ترجمه عزت الله فولادوند، تهران: هرمس.
- یحیی، عبدالله، (۱۹۸۴م)، «الاغتراب دارسه تحلیلیه شخصیات طاهر بن جلون»، ج ۱، بیروت: المؤسسه العربية.
- یگی، راحیل، (۱۳۹۵)، «از خودبیگانگی؛ جهت گیری‌های جدید در نظریه انتقادی»، ترجمه احمد تدین، تهران: دنیای اقتصاد.

References

- Arefin, Thomas. (2014). Existentialism: A Very Short Introduction (M. A. Salam, Trans.). Egypt: Al-Hindawi. (In Arabic)
- Badawi, A. R. (1980). Studies in Existentialist Philosophy (1st ed.). Beirut: The Arab Institution for Publishing and Distribution. (In Arabic)
- Dad, S. (2008). Dictionary of Literary Terms (3rd ed.). Tehran: Morvarid Publications. (In Persian)
- Sartre, J. P. (1966). Being and Nothingness (A. R. Badawi, Trans.). Beirut: Dar Al-Adab. (In Arabic)
- Savater, F. (2005). The Questions of Life (A. Mokhber, Trans.). Tehran: Tarh-e No. (In Persian)
- Abdi, H., Qomi, M., & Ataei, A. (2020). A Critical Examination of "Philosophical Alienation" from Jaspers' Perspective with Emphasis on Allameh Tabatabai's View. Ayin-e Hekmat Scientific Research Quarterly, 12(43), 117-144. (In Persian)
- Taheri, G. (2019). Mystical Experience in "Borderline Situations" and Its Reflection in the Story of the Parrot and the Merchant. New Literary Essays, 52(2), 29-55. (In Persian)
- Talieh Bakhsh, M., & Nikouei, A. (2017). Knowledge and Borderline Situations in Rumi's Masnavi. Biannual Journal of Mystical Literature of Al-Zahra University, 9(16), 83-116. (In Persian)
- Ghaderi, F., & Ghanbari Mazidi, M. (2020). Alienation in the Novel "Tomorrow is a New Day" by Abdolhamid Benhaddouqa Based on Melvin Seeman's Theory. Arabic Literary Criticism Journal, 10(21), 241-265. (In Persian)
- Kamath, M. V. (2002). Philosophy of Life and Death (A. A. Bayat, Trans.) (1st ed.). Tehran: Behjat. (In Persian)
- Macquarrie, J. (1982). Existentialism (E. A. Fattah Imam, Trans.). Kuwait: Alam Al-Ma'rifa. (In Arabic)
- Motaqiannia, Y., & Amouri, N. (2023). Manifestations of Existentialist Philosophy in the Novel "I am Free" by Ihsan Abdel Quddous Based on Karl Jaspers' Theory. Arabic Literature, 15(4), 99-118. (In Persian)

- Mahmoud, M. (n.d.). Al-Mustahil (1st ed.). Cairo: Dar Al-Ma'arif. (In Arabic)
- Ma'luf, L. (2000). Al-Munjid in Contemporary Arabic Language. Beirut: Dar Al-Mashriq. (In Arabic)
- Navali, M. (1995). Comparative Philosophies of Existence and Existentialism (1st ed.). Tabriz: Tabriz University Press. (In Persian)
- Hollingdale, R. J. (1999). Western Philosophy: An Introduction (A. H. Azarang, Trans.) (3rd ed.). Tehran: Qoqnoos. (In Persian)
- Warnock, M. (2017). Existentialism (H. Kazemi Yazdi, Trans.) (1st ed.). Tehran: Mahgoon. (In Persian)
- Jaspers, K. (2020). World History of Philosophy (A. G. Makkawi, Intro. & Trans.). United Kingdom: Hindawi Foundation. (In Arabic)
- Jaspers, K. (2011). My Philosophical Autobiography (E. Foladvand, Trans.). Tehran: Hermes. (In Persian)
- Yahya, A. (1984). Alienation: An Analytical Study of Taher Ben Jelloun's Characters (1st ed.). Beirut: The Arab Institution. (In Arabic)
- Yeggi, R. (2016). Alienation: New Directions in Critical Theory (A. Tadayon, Trans.). Tehran: Donyay-e Eghtesad. (In Persian)